

Vi Tåler Alt

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

♩ = 112

First system of musical notation, including piano accompaniment and a repeat sign.

Fm Fm G⁷(add11)/F C⁷/F C⁷/F Fm

Fattigfolk: *nynning*

Second system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment.

Db/F B^o/F G/F C/F

Third system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment.

Fm Fm G⁷(add11)/F C⁷/F C⁷/F Fm

Fourth system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment.

Db/F G/F C7/F Fm

Più mosso ♩ = 124
Gm Gm A7/G D7/G D7/G Gm

Når ly - set ven - der og da - gen en - der
Vi e på bun - nen, men hva var grun - nen?

E♭maj7/G A7(b9)/G A7/G D/G

da fal - ler alt til ro. _____
Vi gikk i skjeb - nens garn. _____

Gm Gm A7/G D7/G D7/G Gm

I nat - te - mør - ket kan tå - rer tør - ke,
For al - le da - ger ble fylt av pla - ger,

E \flat maj7 A7(b9) A7 D7 1. Gm

men in - gen drøm - mer gro. _____
 vi e for - tap - te barn. _____

2. Faster ♩ = 147 Gm(add9)

Gm(add9) A7/G

Fattigfolk: Ja, vi e man - ge, når vi sam - les, blir vi til en sul - ten flokk,
Spåkonen: De e for - lat - te, man - ge mis - tet mor og far i un - ge år.

mf

Cm⁶/G B7 Em F#m7(b5) B7(b9)

vi mang - ler alt, og vi _____ får al - dri nok.
 De drog til by'n og sloss _____ for bed - re kår.

Gm(add9) A7/G

Vi had-de håp, men hå - pet brast, og vi gikk al - le tom for glød,
De tjen-te pen - ger, men det ble for li - te, det strakk al - dri til.

Am⁷(b5) D⁷(b9)/F#

1. Gm 2. Gm

det ble et liv i fat - tig - dom og nød. spill. Alle: Vi tå-ler
De tap-te alt i skjeb - nens on - de

Ab D⁷ Gm Ebmaj7 Cm D⁷(#5) Cm/Eb D⁷

alt, men vi har fält, for som be - løn-ning får vi ik-kje mer enn slit og sorg og savn. Vi har en

Ab D⁷ Gm Eb Cm D⁷(#5) Ab/C D⁷

bønn om å få lønn, om ik-kje her på jor-den så til slutt i Je - su mil-de

Gm(add9)

favn. _____

mf

Am(add9) B7/A

Spåkonen: Se for en stak - kars mann, — nå får han ik-kje mer enn vann og brød.

mf

Dm⁶/A C#7 F#m G#m⁷(b5) C#7(b9)

Nå ren-ner ti - den ut, — nå skal han dø.

mf

Am(add9) B7/A

Og der e hun som kom - mer til å skri-ke ved en fat-tig grav.

mf

Bm^{7(b5)} E^{7(b9)/G#} Am

Der kan hun klan - dre li - vets har - de krav. Alle: Vi tå - ler

Bb E⁷ Am Fmaj⁷ Dm E^{7(#5)}

alt, men vi har falt, for som be - løn - ning får vi ik - ke mer enn

Dm/F E⁷ Bb E⁷ Am Fmaj⁷

slit og sorg og savn. Vi har en bønn om å få lønn, om ik - kje

Dm E^{7(#5)} Bb/D E⁷ Am(add9)

her på jor-den så til slutt i Je - su mil-de favn.

Slower
F#m F#m G#/F# C#7/E# C#7(omit3)/F# F#m

Sivert: Et liv kan kre - ve det tun - ge stre - vet

D C° G#/C C# C#/B

mer enn eg kan be - - skri - ve.

F#m/A G#(sus4) G#/F# C#7/E# C#7(omit3)/F# F#m/E

Min kjæ - re ska - per, se til en ta - per

D G# C#7 F#m

så kjem - pet he - le li - - vet.

F E(sus4) E

Slower $\text{♩} = 108$

Em Am/E Em F#m/E Em F#7 Am B

Petra: Mitt liv var ba - re sut, men eg har strevd og holdt ut,

Em C/E F#7 B B7(omit3) Em/B B

nå blir all gjeld og fat - tig - dom sendt min lei.

Em Am Em F#m/E Em F#7 Am B

Med pen - ger var det tynt. Han drakk og sløs - te hver mynt,

Em C F#7/A# B⁷ Em/B Em/B D/A

nå blir mitt liv på jor - den ar - mo - dens vei.

G(add9) D/F# G(add9) D

Sivert: Eg fulg - te slek - tens spor fra Hel - le - my - rens jord. —

Em B⁷/D# C(add9)/E D⁷/F# G(add9)

Vi fikk den tun - ge bør — fra al - le di så lev - de før. Det var vår

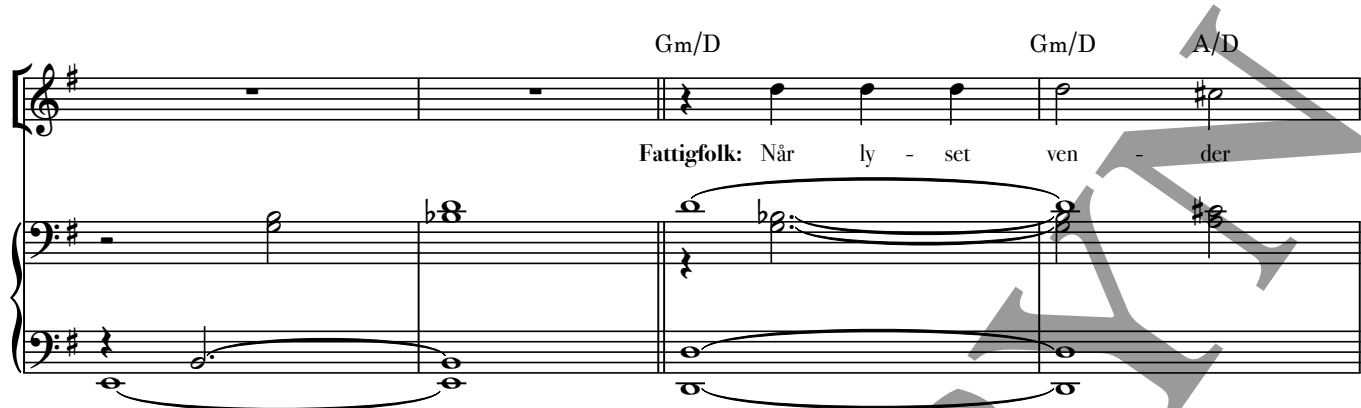
C(add9)/E D⁷/F#

Faster $\text{♩} = 66$
Em

ar - ve - synd, så drev oss hit til slutt.

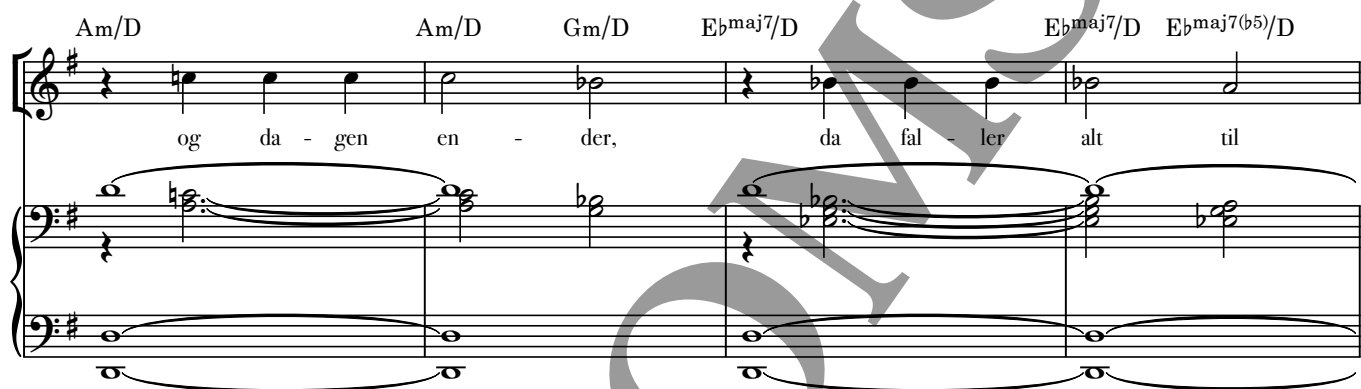
Gm/D Gm/D A/D

Fattigfolk: Når ly - set ven - der



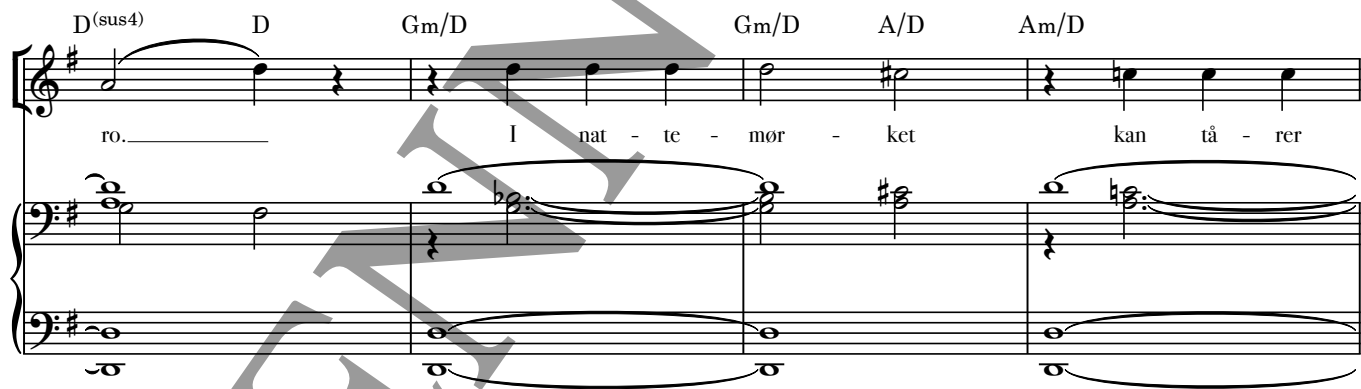
Am/D Am/D Gm/D Ebmaj7/D Ebmaj7/D Ebmaj7(b5)/D

og da - gen en - der, da fal - ler alt til



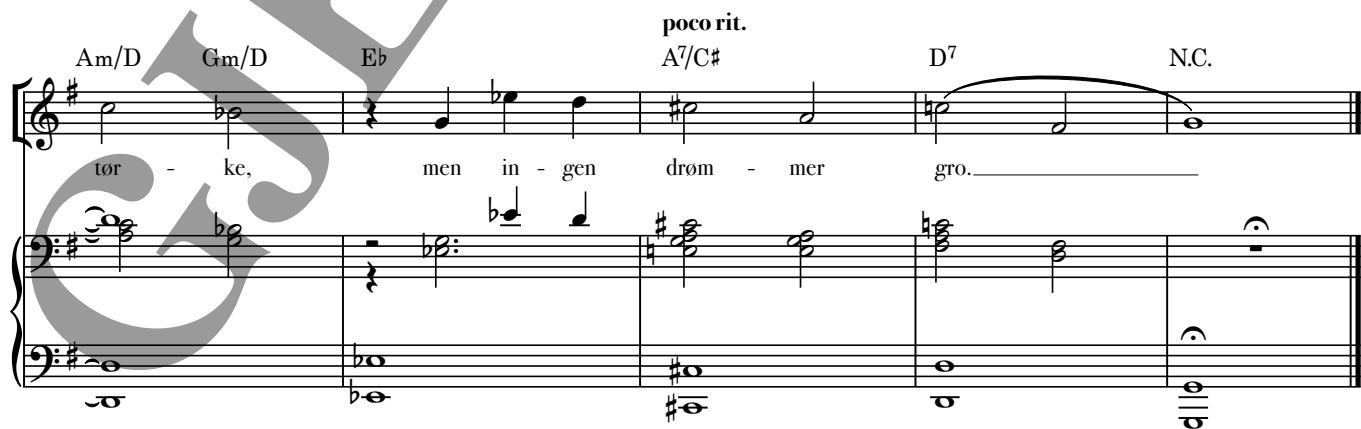
D(sus4) D Gm/D Gm/D A/D Am/D

ro. I nat - te - mør - ket kan tå - rer



Am/D Gm/D Eb poco rit. A7/C# D7 N.C.

tør - ke, men in - gen drøm - mer gro.



Sjur Gabriel

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

♩ = 168

Eb A Dm Eb/Bb

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. A vocal line is written in the treble clef above the piano part, consisting of a single whole note chord in each measure.

Eb A Dm Eb/Bb A

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the same melodic and harmonic structure as the first system. The vocal line consists of five measures, each with a whole note chord.

Dm Eb/D Dm Ab/D

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active bass line with eighth notes. The vocal line consists of four measures, each with a whole note chord.

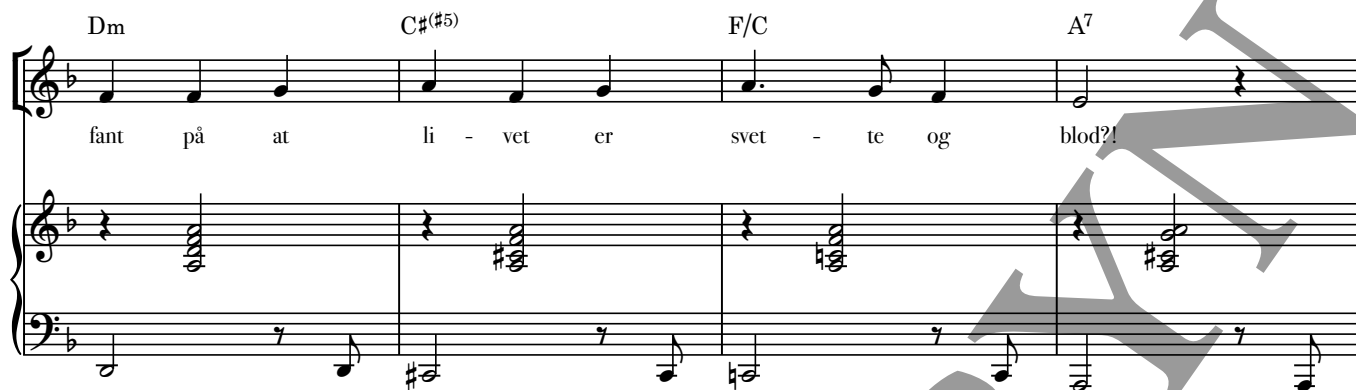
Dm Eb/D Dm Eb/D

Sjur Gabriel: For eit slit, for eit strev! Kvem

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active bass line with eighth notes. The vocal line consists of four measures, each with a whole note chord. The lyrics are written below the vocal line.

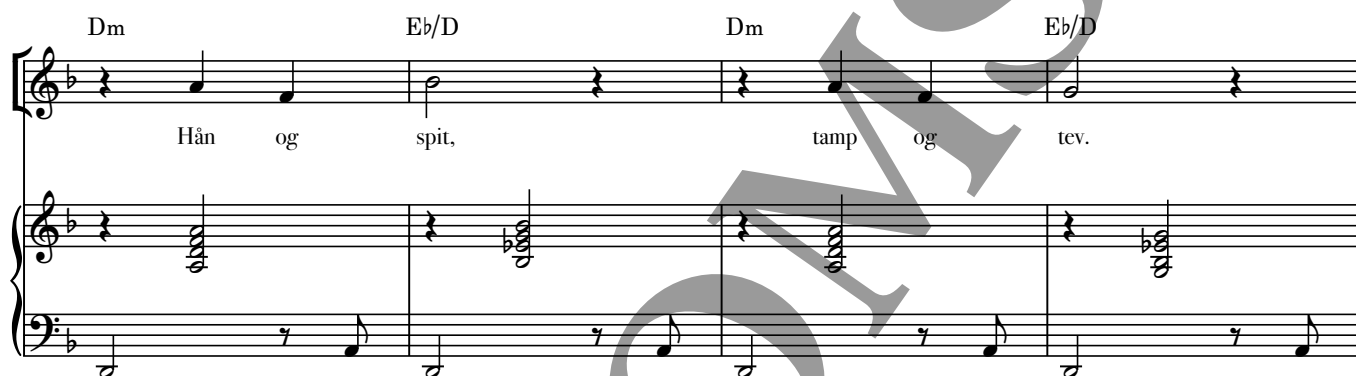
Dm C#(#5) F/C A7

fant på at li - vet er svet - te og blod?!



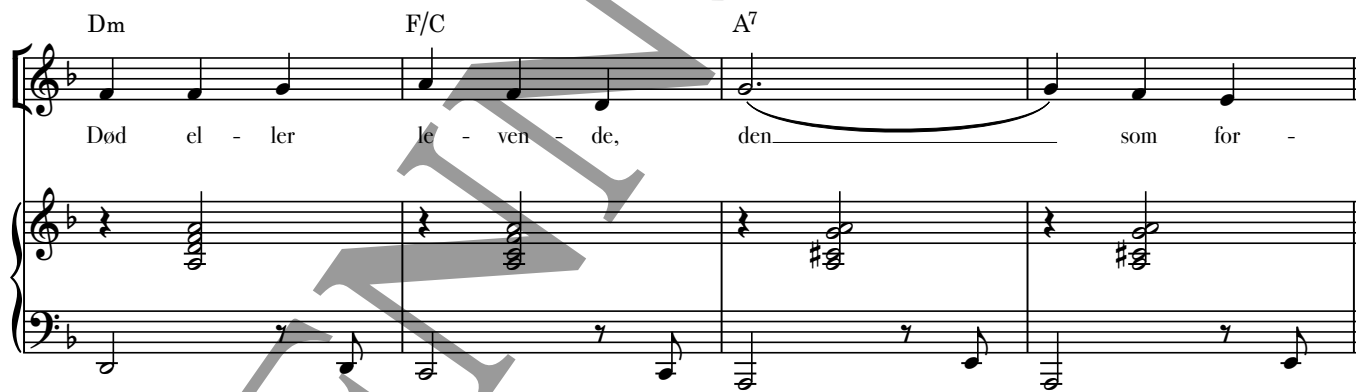
Dm Eb/D Dm Eb/D

Hån og spit, tamp og tev.



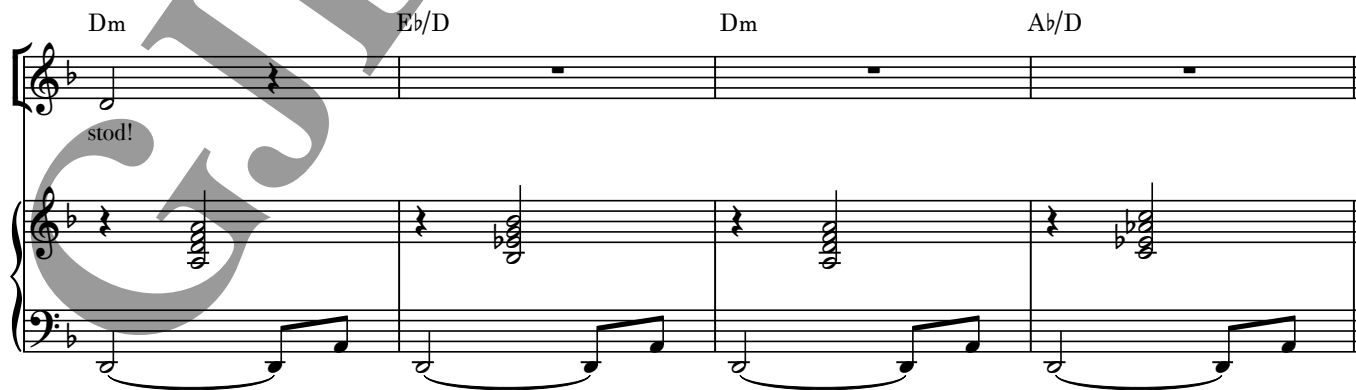
Dm F/C A7

Død el - ler le - ven - de, den som for -



Dm Eb/D Dm Ab/D

stod!



Dm Eb/D Dm Eb/D

Oline: Om eg blir, om eg stikk, så

Dm C#(5) F/C A7

ko - kar mitt ho - ve, så ver - kar mitt bryst.

Dm Eb/D Dm Eb/D

No - ken strir, an - dre drikk, eg

Dm F/C A7 A(5) A

hev ik - kje pen - gar, men Gud, eg e

Gm Ab/G Gm Db/G

tyst!

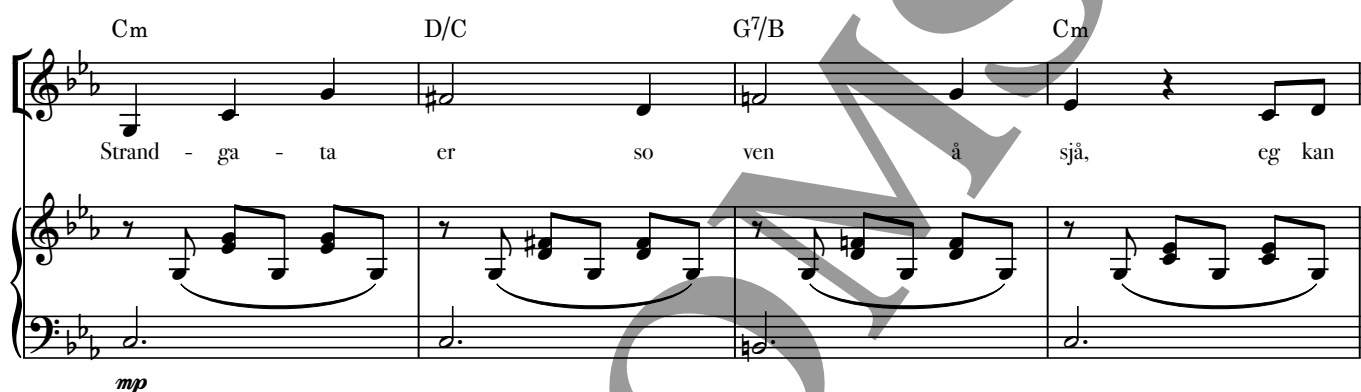


This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is silent, indicated by the instruction 'tyst!'.

Cm D/C G7/B Cm

Strand - ga - ta er so ven å sjå, eg kan

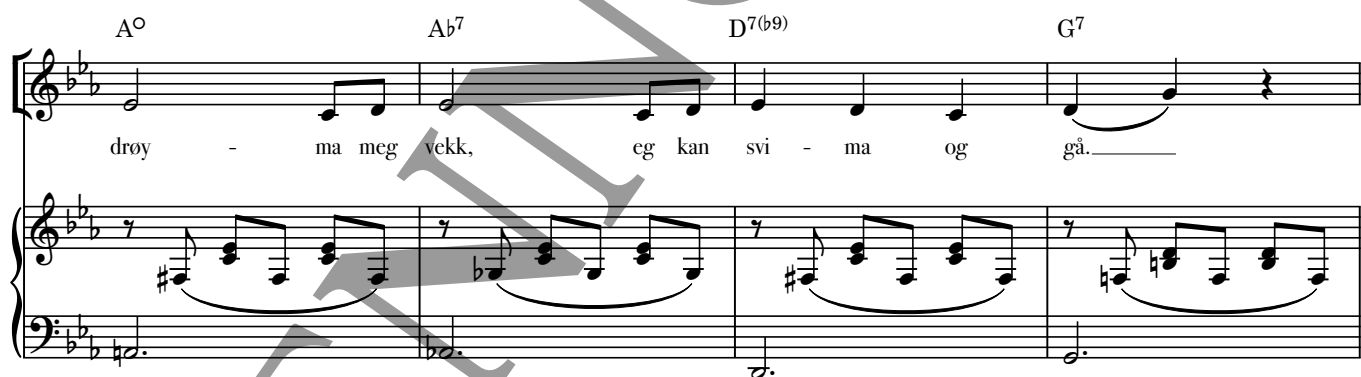
mp



This system contains measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line enters with the lyrics 'Strand - ga - ta er so ven å sjå, eg kan'.

A° Ab7 D7(b9) G7

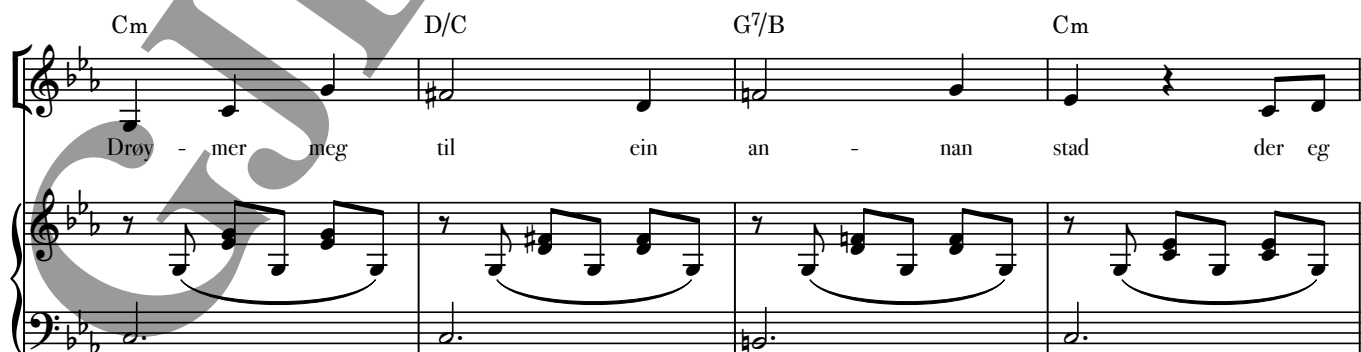
droy - ma meg vekk, eg kan svi - ma og gå.



This system contains measures 9-12. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics 'droy - ma meg vekk, eg kan svi - ma og gå.'.

Cm D/C G7/B Cm

Droy - mer meg til ein an - nan stad der eg



This system contains measures 13-16. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics 'Droy - mer meg til ein an - nan stad der eg'.

A^o Ab⁷ D7(b9) G7(#5) G⁷ Cm

al - dri er an - na enn luk-ke-leg og fri og glad.

Am Bb/A Am Eb/A

Am Bb/A Am Bb/A

Sjur Gabriel: Ut i - gjen, ko - na renn,

mf

Am G#(5) C/G E⁷

drik - ker bort det vi har tjent med eit smil.

Am Bb/A Am Bb/A

Her - re gud, kvart eit bud

Am C/G E7 Am

har eg lydd, u - tan tan - - - ke om tvil.

Dm E/D A7/C# Dm

Oline: Ein gong var eg ei vak - ker taus, og min

B° Bb7 E7(b9) A7

mann vil - le var - me meg kvar gong eg fraus. _____

Dm E/D A7/C# Dm

Lyk - ka i li - - vet svin - ner fort, du har

B° Bb7 E7(b9) A7(#5) A7 Dm

håp, du har tru, men din skjeb-ne ri - ver lyk - ka di bort.

Fb Bb Ebm Fb/Cb

Sjur Gabriel: Fyl - le - svin! Bren - ne - vin! Du skal heim til un - ger, sult og grin!

Fb Bb Ebm Fb/Cb Bb

Oline: Ik - kje no, ver no god! Dje - ve - len han stod og lok - ka på ei kro...

Fb Bb Ebm Fb/Cb

ff

Fb Bb Ebm Fb/Cb Bb

Meno mosso ♩ = 142

Ebm Fb/Eb Ebm Fb/Eb

Sjur Gabriel: Her - rens ord! Gud er stor!

mp

Ebm D(#5) Gb/Db Bb7(b9)

O, sjå i nå - de til ein stak - kar _____ på jord.

Ebm Fb/Eb Ebm Fb/Eb

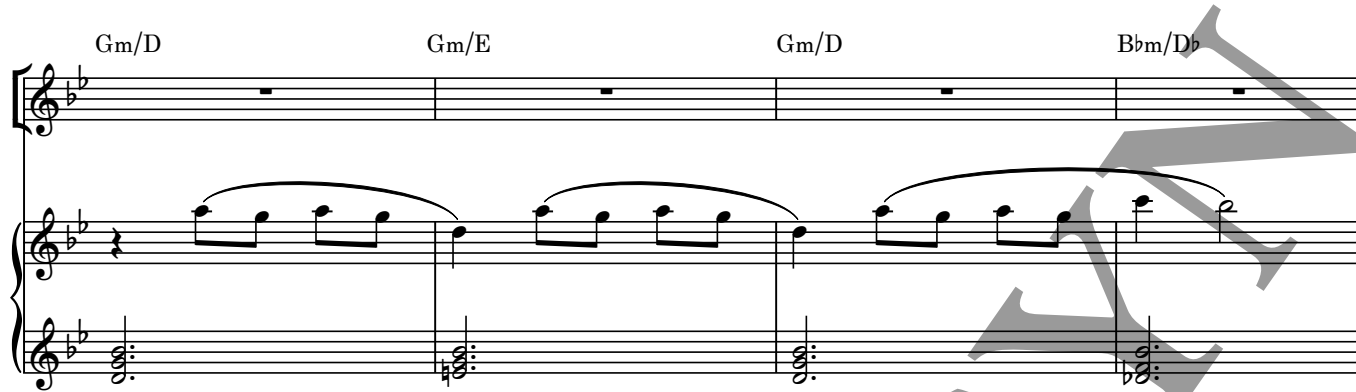
Lat meg få slep - pe å slå.

Ebm Ebm/Db Bb7(b9) Eb(sus4b5)

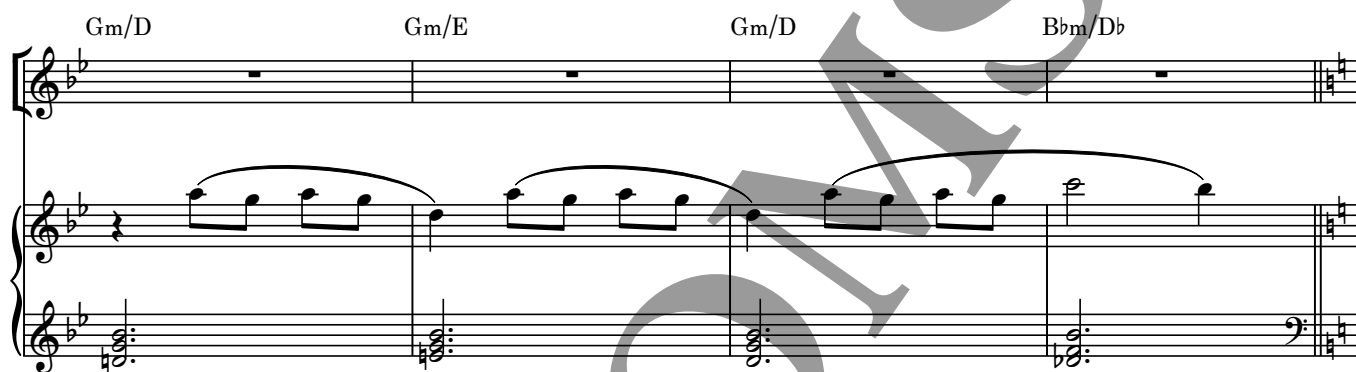
Men ho hev no så il - le tungt te for - stå.

Anxiously ♩ = 128

Gm/D Gm/E Gm/D Bbm/D \flat



Gm/D Gm/E Gm/D Bbm/D \flat

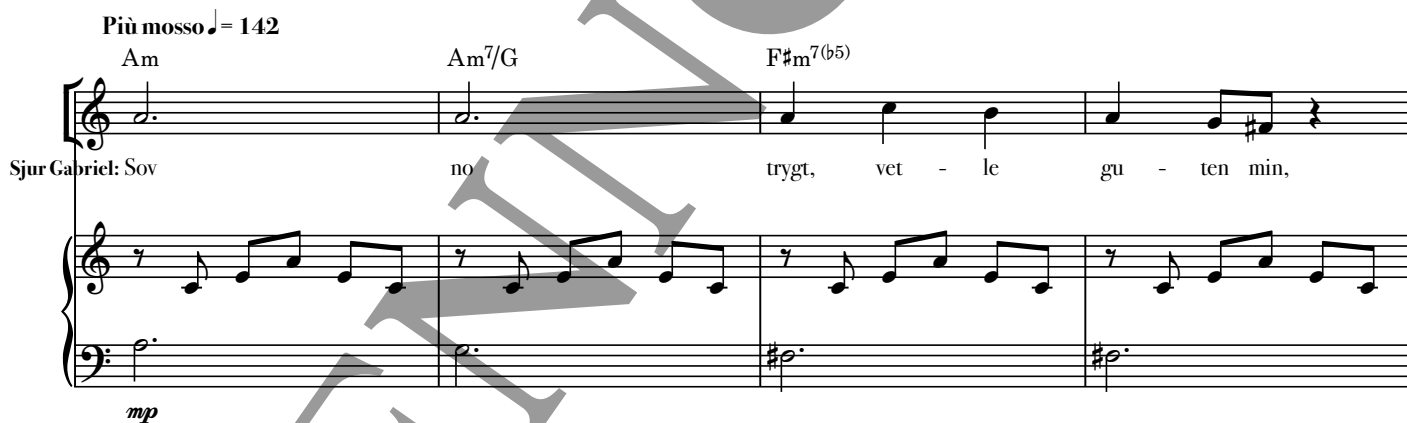


Più mosso ♩ = 142

Am Am⁷/G F \sharp m⁷(b5)

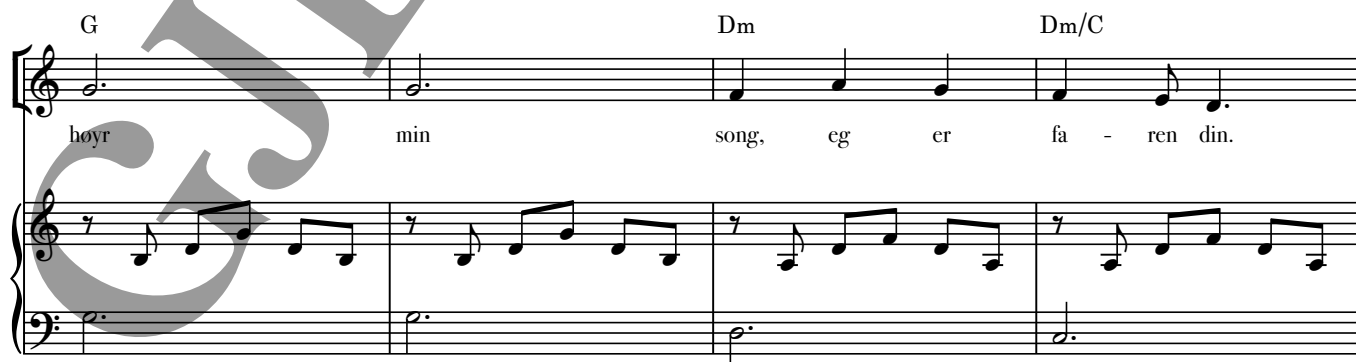
Sjur Gabriel: Sov no trygt, vet - le gu - ten min,

mp



G Dm Dm/C

høyr min song, eg er fa - ren din.



Bm⁷(b⁵) Gm/Bb B^bmaj⁷

Eg vok - ter deg for all - tid.

Am Am⁷/G F[#]m⁷(b⁵)

Barna: So - - - la fell o - ver Hel - le - myr,

G Dm Dm/C

al - - - le skjø - nar ka det be - tyr.;

Bm⁷(b⁵) Gm/Bb

sjå vet - le gu - ten vår ler!

Oline: Eg er krank, min ska - vank gjev meg trøyst, so døy - ver eg min ank.

På ei kro får eg ro. Sjur Ga - bri - el, han er med vet - le - gu - ten no.

Em Am/E Em F#m/E Em D#(5) G/D B7(b9)

Sjur Gabriel: Kom til far, kjær - re gut. Du gjer meg gle - de all mi sorg er eg kvitt.

mp

Em Am/E Em F#m/E Em Em/D B7(b9)

Vet - le kar, tek seg ut, Gu - ten min, gle - da mi, livs - hå - pet

♩ = 136
C#m C#m7/B A#m7(b5) B

mitt!
Ensemble:

So - - la fell o - ver Hel - le-my, al - - le

p



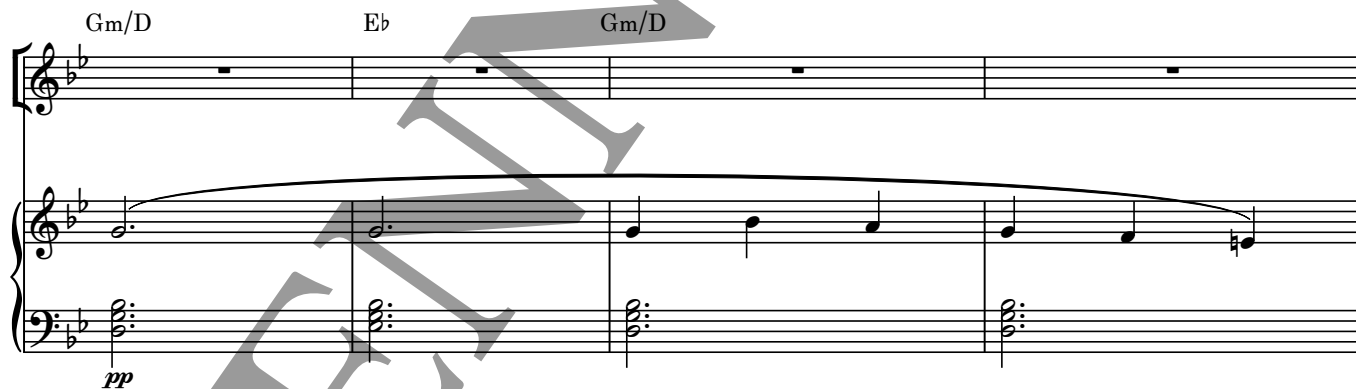
F#m F#m/E D#m7(b5) Bm/D

skjø - nar ka det be- tyr.; sjå vet - le gu - ten vår.

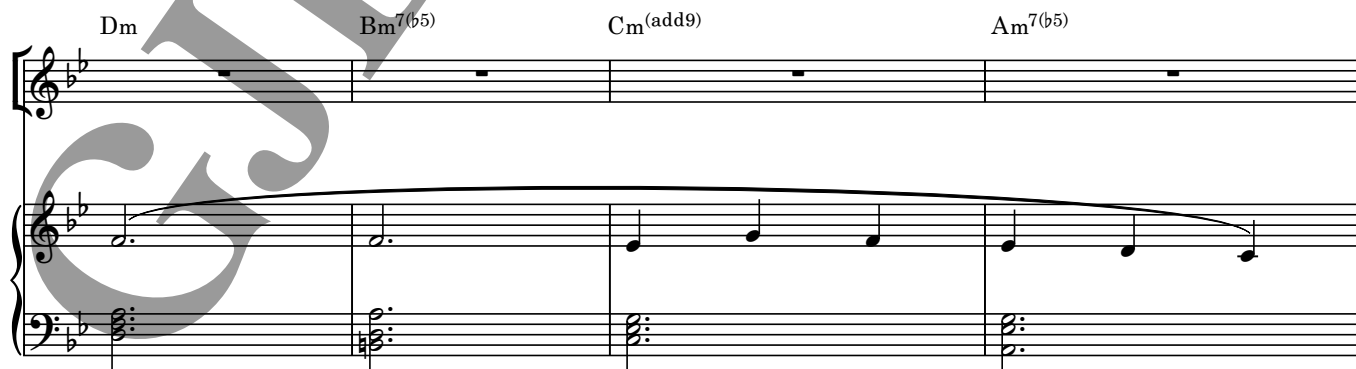


Gm/D Eb Gm/D

pp



Dm Bm7(b5) Cm(add9) Am7(b5)



Abmaj7 Ab6

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. The second system shows a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a whole note chord. The chords are Abmaj7 and Ab6.

♩ = 120

The piano accompaniment starts with a tempo marking of quarter note = 120. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The bass line consists of a series of chords.

Colla voce

A(#5)/E Ab(#5)/E Gb(#5)/E

Sjur Gabriel: Eg er krank, du er krank. Gjev meg no - ko som kan døy - ve ank. Oline: På

The vocal line is marked "Colla voce". The piano accompaniment features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The chords are A(#5)/E, Ab(#5)/E, and Gb(#5)/E. The lyrics are: "Sjur Gabriel: Eg er krank, du er krank. Gjev meg no - ko som kan døy - ve ank. Oline: På".

A(#5)/E Ab(#5)/E Gb(#5)/E Ab(#5)/E

Sal - hus kro får vi ro. Eng - la - ne dei e' med vet - le - gu - ten no.

The vocal line continues with the piano accompaniment. The chords are A(#5)/E, Ab(#5)/E, Gb(#5)/E, and Ab(#5)/E. The lyrics are: "Sal - hus kro får vi ro. Eng - la - ne dei e' med vet - le - gu - ten no."

A(#5)/E Ab(#5)/E Gb(#5)/E

Sjur Gabriel: Her - ren sår, Her - ren rår, Her - ren tek i frå meg, år for år.

A(#5)/E Ab(#5)/E Gb(#5)/E Ab(#5)/E

Begge: Eg e tom, in - gen rom for det vak - re som vi droym - de om.

Am Am B(add4)/A E7(omit3)/A E7(omit3)/A Am

F/A B7(b9)/A Fmaj7(b5)/A

Tippe Tue

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

Heavy halftime-feel ♩ = 164

Fm C⁷(^b₉) Fm/C G^b(^b₅) C⁷(^b₅omit3) Fm C⁷(^b₉) Fm/C G^b(^b₅) C⁷(^b₅omit3)

ff

Fm G/F B^bm/F Fm

Flokken: Tip - pe Tu - e, Tip-pe Tip-pe Tu - e kor skal du og kor har du tenkt deg hen?

f

Fm G/F B^bm/F

Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e e du no på fyl - la i -

f

Fm C⁷(^b₉) Fm/C G^b(^b₅) C⁷(^b₅omit3) Fm C⁷(^b₉) Fm/C

gjen?!

ff

Cm D⁷/C B^o/C Cm

TippeTuc: Tei no still, hør på meg, her eg står i so - len.

mf

Cm D⁷/C B^o/C Cm

No ska eg for - tel-le deg, rett fra al - ko - ho - len:

Fm Db/F Fm C⁷(b⁹) Fm Db/F Fm C⁷(b⁹)

TippeTuc: "Uten dokkar blir så barn igjen, kommer dokkar ikkje inn i himmelen."

p

Cm D⁷/C B^o/C

"It - te-me - titt", så fa - en sa, han stod på prei - ke -

mf

Fm G/F Gb/F C⁷(b9) Fm B/C

sto - len.

Flokken: Tip - pe Tu - e, Tip-pe Tip-pe Tu - e, du kan få plass i Dom - kjer - ken.

Fm G/F Bbm/F Fm

Tip - pe Tu - e, Tip-pe Tip-pe Tu - e, der kan du prei-ke te for-sam - lin - gen!

Cm D⁷/C B^o/C Cm

Ingeborg: Hold no kjef! Slutt og bråk! Kom deg ned fra tram - men!

Cm D⁷/C B^o/C Cm

El-lers ber eg Tøn-ne-sen ja-ge al - le sam - men!

Fm Db/F Fm C7(b9) Fm Db/F Fm C7(b9)

Tippe Tuc: "Det e vanskeligere for en rik mann te komme inn i himmelen, enn for en kamel te komme gjennom it nålogc."

p

Cm D7/C B^o/C

Ingeborg: Fyl - le - svin! Kom deg vekk, og ta med ma -

Fm Em/F Fm Em/F

dam- men!

Flokken: Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e.

f

Dialog
Fm Em/F

p

Gm F#m/G

Gm A7(add4)/G Cm%/G Gm(add9) Db7(b5)

Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e du tren - ger ik - kje lei - te len - ger.

p cresc. poco a poco

Gm A7(add4)/G Cm%/G

Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e no har du og hon fått

Gm D7(b9) Gm/D Ab(b5) D7(b5omit3) Gm D7(b9) Gm/D

pen - ger.

Tippe Tuc: "Men du må bidra litt, du og, kånemor!"

ff

Gm A7/G F#°/G Gm TippeTuc:

Oline: Det-te her, e alt eg har, trur du vi får nå - de? I

Gm A7/G F#°/G Gm

Pott-hol-let, hos Gam-le - far, der kan du all - tids få det.

Cm/G Cm/Ab Cm/A Cm/Ab Cm/G Cm/Ab Cm/A Ab/Gb

Tippe Tuc: "Be, så ska dokkar få. Let, så ska dokkar finne. Bank på, så ska det åpnes opp for dokkar." Gruppe: I

Gm A7/G F#°/G

Pott-hol-let, hos Gam-le - far, der kan di all - tids

Gm A7(add4)/G Cm⁶/G Gm(add9) Db7(b5)

gliss.
få det!

Resten:
Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e gi nå ba - re Små - fyl - la en dram.

Gm A7(add4)/G Cm⁶/G

Alle: Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e, fyl - le - svin, de har in - gen

Gm D7(b9) Gm/D Ab(b5) D7(b5omit3) Gm D7(b9) Gm/D

skam!

ff

Ab(b5) D7(b5omit3) Gm D7(b9) Gm/D Ab(b5) D7(b5omit3)

Am B/A Bb/A E7(b9)

Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e gi nå ba - re Små - fyl

Am Eb/E Am B/A

la en dram. Tip - pe Tu - e, Tip - pe Tip - pe Tu - e,

Dm/A Bb/E Am%

fyl - le - svin, de har in - gen skam!

fff

♩

Gm(add9) A♭maj7(b5)/G Gm(add9)

Kapteinen: Vi pas - se - rer Kvar - ven, vi har vind i - fra nord -
 skul - le eg på sku - ten her? No må det snart ta
 vil - le du te sjøs, din stut, kem ba deg a bli

A♭maj7(b5)/G Gm(add9) A♭maj7(b5) Dm7(b5)/A♭

øst, og kom - mer ik - kje hem i - gjen før
 slutt! og Eg blir pla - get døg - net rundt som
 med? Du trur vel ik - kje li - vet her er

A♭maj7(b5) D7(sus4) D7 Gm(add9)

som - mer e blitt høst. Da - ge - ne e
 yng - ste bys - se - gutt. Kok - ken - ne en
 le - dig - gang og fre'?! Kokken: Eg støt - ter kvart it

A♭maj7(b5)/G Gm(add9)

fylt av slit og strev og tun - ge
 svi - ne pels, og han gjer meg ba - ge
 ord, Kaf - tein, han e meg en slab - be

mf

$A\flat$ maj7(b5)/G Gm(add9) $A\flat$ maj7(b5) D7(sus4) D7

tak, vi går i køy - - en med it
 tyn, her er det ver - - re enn i
 dask. Ta ba - re bõt - - ten! Gå og

1. Gm(add9) $A\flat$ maj7(b5)/G Gm(add9)

brak!

f *f*

$A\flat$ maj7(b5)/G 2.3. Gm(add9)

Sivert: Ka by'n! Alle: "To
 vask!

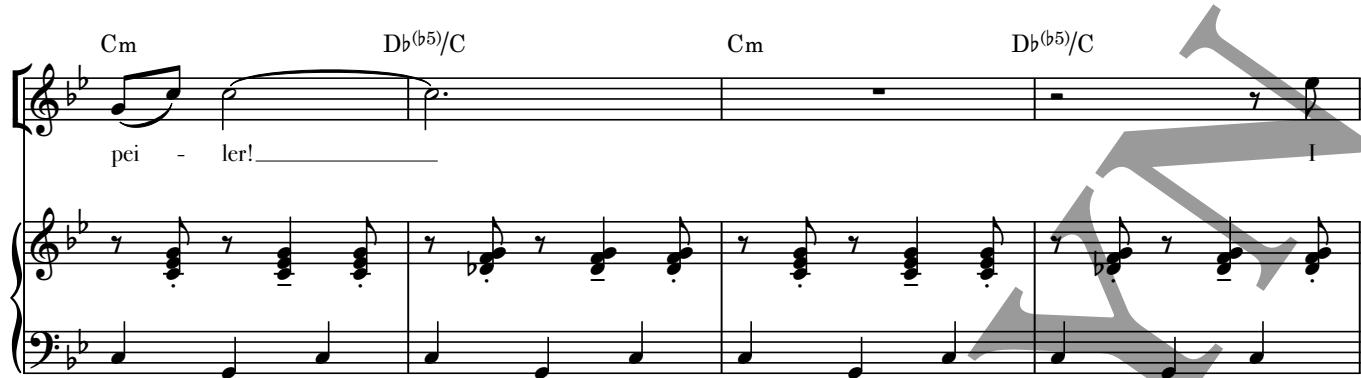
$A\flat$ G(#5) Bb/F F

Ven - ner" he - ter sku - ten, vi skal all - tid langt av sted, vi

f

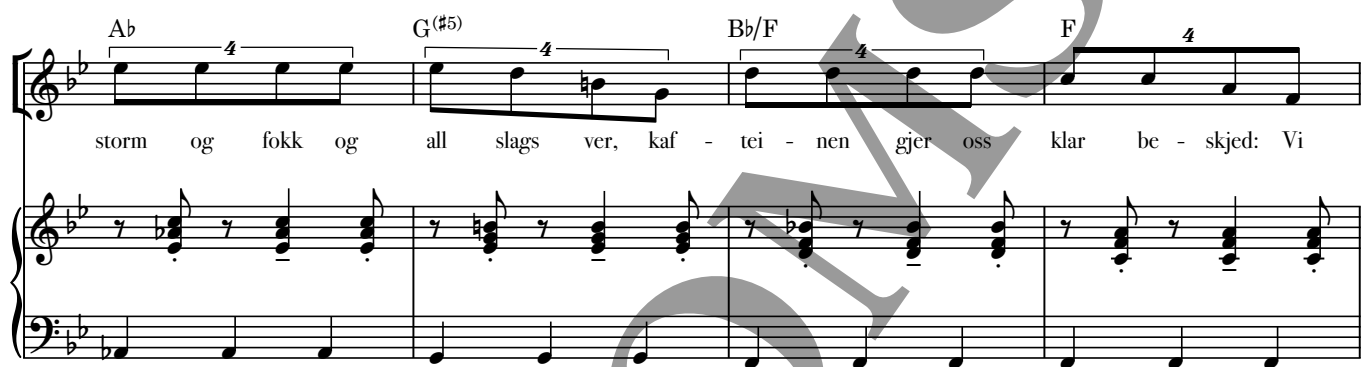
Cm Db(b5)/C Cm Db(b5)/C

pei - ler!



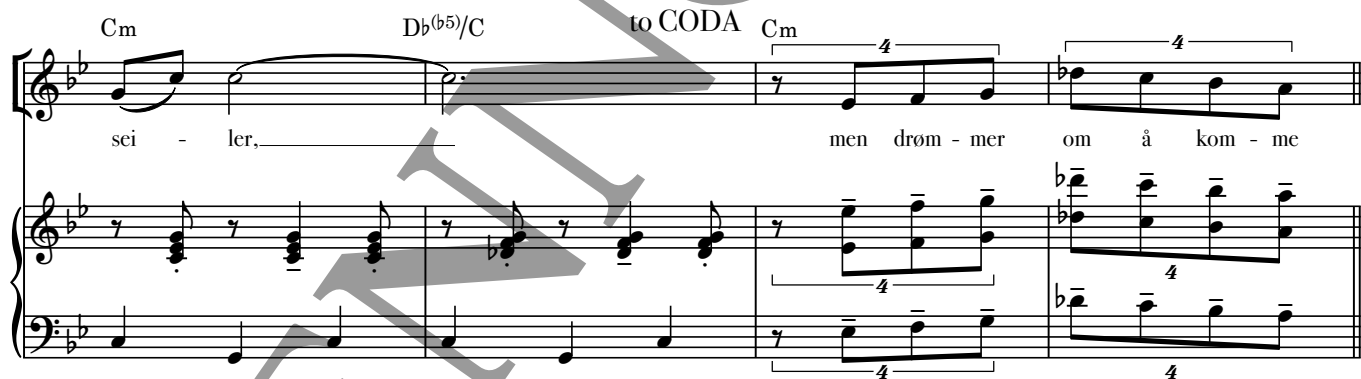
Ab G(#5) Bb/F F

storm og fokk og all slags ver, kaf - tei - nen gjer oss klar be - skjed: Vi



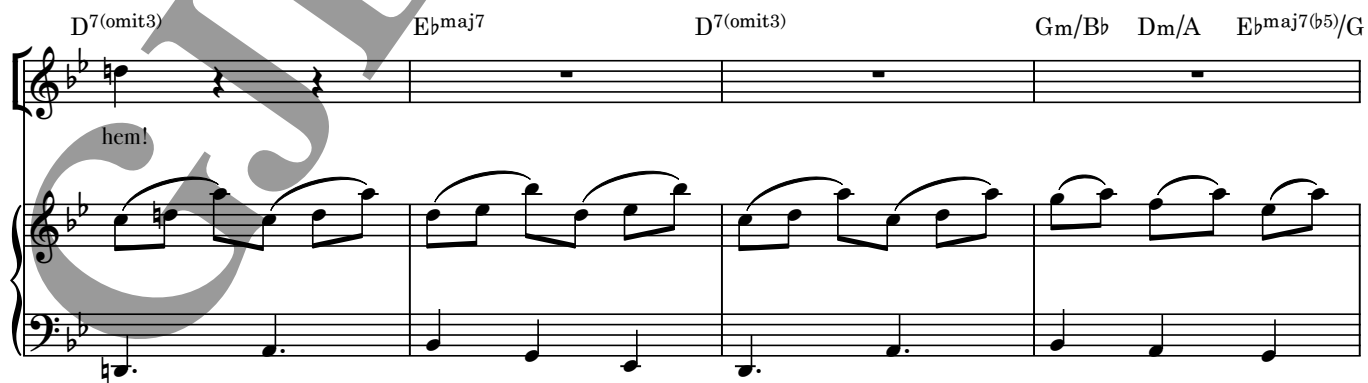
Cm Db(b5)/C to CODA Cm

sei - ler, men drøm - mer om å kom - me



D7(omit3) Ebmaj7 D7(omit3) Gm/Bb Dm/A Ebmaj7(b5)/G

hem!



D.S. al CODA

D7(omit3) Ebmaj7 D7(omit3) Gm/Bb Dm/A Ebmaj7(b5)/G

Kapteinen: Ka

⊕ CODA

Cm Db(b5)/C Bm(add9)

Men drøm - mer om å kom - me hem!"

mp

PIANO / VOKAL

Hellemysrfolket

Sivert/
Lydia

Balladen Om Lydia Munthe & Sivert Sjursen

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

Softly ♩ = 95

The first system of the score shows a piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked 'Softly' with a quarter note equal to 95 beats per minute. The dynamics are marked 'mp'.

Colla voce (♩ = 84-ish)

Dm A/E Bb/F Gm⁶ E/G# A(sus4) A A⁷

The second system contains the first vocal line. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: Sivert: Ly - di - a, å ja, her har eg det bra, og det kjen - nes på hu - mø - ret. The dynamics are marked 'p'.

Dm A/C# Dm Bb Gm⁶ E/G# G#^o A(sus4) Dm

The third system contains the second vocal line. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: Eg e kjøk - ken - gutt, helt te da - gens slutt har eg man - ge ting å gjø - re.

Dm A/E Bb/F Gm⁶ E/G# A(sus4) A⁷/C#

The fourth system contains the third vocal line. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: Lydia: Si - vert, kjæ - re deg, når du ser på meg kjen - ner jeg at hjer - tet dan - ser. The dynamics are marked 'mp'.

Dm A7/C# Dm Bb Gm⁶ E/G# A(sus4) Dm Dm C/E

Det er visst og sant, jeg er kon-fir-mant, men du vek-ker mi-ne san-ser.

Poco più mosso ♩ = 90

F Cm⁶/Eb D⁷ D⁷(sus4) D⁷

Sivert: Ly - di - a, eg tror du e dron - nin-gen av mi - ne drøm - mer,

Gm Gm/F Em⁷(b5) Ebm⁶ F⁷ F⁷(sus4) F⁷/A

al - dri me - re ve eg dra her - fra.

Bb Dm/A G⁷ G⁷(sus4) G⁷

Lydia: Si - vert, du er klok og snill, men du har nok gått deg vill.

Cm Am^{7(b5)} Ab⁶ Bb^{7(sus4)} Bb⁷

hvis du tror at jeg kan gi deg "ja".

Dialog
Cm Dm Em^(b5) Dm C#^o

pp

Em B/F# C/G Am⁶ F#/A# B(sus4) B^{7/D#}

Sivert: Ka e det som skjer? Eg tro -'kje det eg ser. Lydia: Hva var det som hen - dte nå?

mp

Em B^{7/D#} Em C Am⁶ F#/A# B(sus4) Em D/F#

Sivert: La det skje i - gjen! Ba - re gi deg hen. Lydia: Det er o - ver, jeg må gå.

Poco più mosso

G Dm⁶/F E⁷ E⁷/G[#]

Si - vert, det - te her var galt, og det kjen - nes som fa - talt

mf

Am Am/G F^{#m}⁷(b⁵) Fm⁶ G⁷ G⁷(sus4) G⁷/B

Du har syn - det, jeg tror du for - står.

C(add9) Em⁷/B Em⁷(b⁵)/B^b

Sivert: Fei - len va då ik - kje min, det va du som va så

A⁷(sus4) A⁷ Dm G/B

fin - då du så på meg og strøk mitt

Cm/G A° Ebm/Bb Bb7

hår.

This system shows the beginning of the piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line has a single note on a whole note, 'hår.', with a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ebm F° Bb/D Ebm

Lydia: Fa - ren min tar meg på or - det hvis jeg si - er hva du gjor - de,

This system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte). The vocal line has two lines of lyrics: 'Lydia: Fa - ren min tar meg på or - det hvis jeg si - er hva du gjor - de,'. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4.

Cb Cm7(b5) Db(add9) Bb7/D

di - ne da - ger her er gan - ske visst for - bi!

This system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a dynamic marking of 'f'. The vocal line has two lines of lyrics: 'di - ne da - ger her er gan - ske visst for - bi!'. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and the time signature is 4/4.

Ebm F° Bb/D Ebm/Db

Sivert: Vær så snill og ik - kje si det! Før vi syns det er på ti - de. Din

Lydia: Og det blir jeg

This system continues the piano accompaniment and features two vocal lines. The piano part has a dynamic marking of 'f'. The first vocal line is for Sivert: 'Sivert: Vær så snill og ik - kje si det! Før vi syns det er på ti - de. Din'. The second vocal line is for Lydia: 'Lydia: Og det blir jeg'. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and the time signature is 4/4.

*C*_bmaj7 *A*_b⁷/*C* *D*_b(add9) *B*_b⁷/*D*

mor og far kan ik - kje se kor-dan det va, det liv i skyld og skam eg kom fra.
 fak - tisk nødt til nå!

*E*_bm *F*^o *B*_b/*D* *E*_bm/*D*_b

Du strøk mitt hår,
 Jeg er den som du for - før - te, det var du som ik - ke hør - te!

*C*_bmaj7 *C*m⁷(*b*₅) *D*_b *D*^o poco rit.

strøk meg mens du så!
 Det - te kan jeg ba - re ik - ke bæ - re, det - te vet jeg blir min tap - te æ - re!_____

A tempo

E_b **Gm/D** **C⁷**

Ly - di - a, å, ik - kje gå! Alt du øn - sker skal du

C⁷/E **Fm** **Dm⁷(b⁵)**

få! Ik - kje la meg sei - le langt av

D_b⁶ **E_b(add9)/B_b** **Fm/C**

lei så sva - ret blir "nei".

Dm⁷ **Fm**

Klokker Ringer

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

♩ = 106

C⁵ Fm(add4)/C Gm/C Fm/C

mp

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 106. The first system includes a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a half note chord in the left hand and a quarter note melody in the right hand. The vocal line begins in the second measure.

C⁵ Fm(add4)/C Gm/C Fm/C C⁵ Fm(add4)/C

Mennene: Her - re vår Gud og vår frel - ser her bar det all - tid i -

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It includes a treble clef staff with a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Mennene: Her - re vår Gud og vår frel - ser her bar det all - tid i -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Gm/C Fm/C Ab⁵/F G⁵/F Eb⁵/F D⁵/G

mot. Tenk på Sjur Ga - bri - el, no får han kvi - le sin

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. It includes a treble clef staff with a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'mot. Tenk på Sjur Ga - bri - el, no får han kvi - le sin'. The piano accompaniment features more complex chords, including Ab⁵/F and G⁵/F.

C⁵ Fm(add4)/C Gm/C Fm/C

for.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It includes a treble clef staff with a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'for.' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

Poco più mosso ♩ = 108

Fm Db/F Cm/F Bbm/F

Ingeborg: Vei - en e strev - som å van - dre,

F⁵ Bbm(add4)/F Cm/F Bb/F

selv om vi føl - ger hans bud.

Db⁵/Bb C⁵/Bb Ab⁵/Bb G⁵/C *poco rit.*

En kvinne: Tenk på Sjur Ga - bri - el, no e han snart hos sin

Più mosso ♩ = 124

Fm C⁷ Fm C⁷ Db Fm

gud

Alle: Klokk - er ring - er, sis-te reis e det som

mf

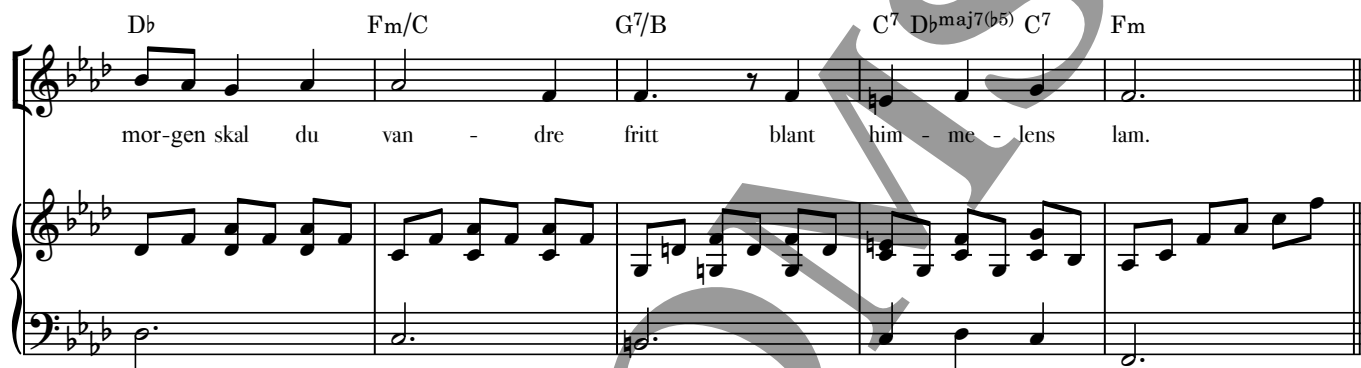
G7 C7 Fm C7 Fm C7

ven - ter ham. Bud - skap brin - ger. i



Db Fm/C G7/B C7 Dbmaj7(b5) C7 Fm

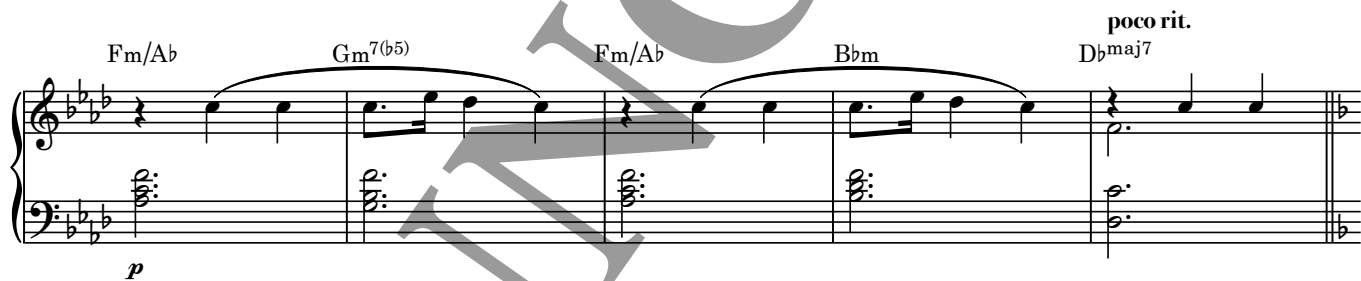
mor-gen skal du van - dre fritt blant him - me - lens lam.



Fm/Ab Gm7(b5) Fm/Ab Bbm Dbmaj7

poco rit.

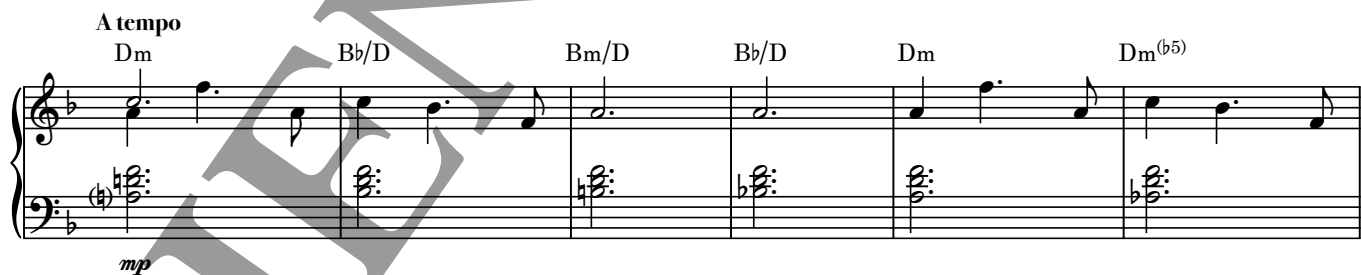
p



A tempo

Dm Bb/D Bm/D Bb/D Dm Dm(b5)

mp



A7(sus4) A7 Gm Dm/F Em7(b5) A7



D⁵ Gm(add4)/D Am/D Gm/D

Gm Eb/G Dm/G Cm/G

Ingcborg: Ly - set du ser langt der op - - - pe e

G⁵ Cm(add4)/G Dm/G C/G

gjen - skin - net av Pa - ra - dis.

Eb⁵/C D⁵/C Bb⁵/C A⁵/D

Enkvinne: Gled deg, Sjur Ga - bri - el, no skal du syn - ge hans

Gm D7/A Gm/Bb D7/C D7

pris.
Alle:
Klokk - - er ring - - er,

Eb Gm/D A7/C# D7

sis - te reis e det som ven - ter ham.

Gm D7/A Gm/Bb D7/C D7

Bud - - skap brin - - ger, i

Eb Gm/D A7/C# D7 Ebmaj7(b5) D7 rit. Gm

mor-gen skal du van - dre fritt blant him - me - lens lam.

Ønsk Meg Lykke Te!

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

Lett og lystig ♩. = 114

Ebm

Fm/Eb

Ebm⁷

Bb⁷/D

Ebm

Fm/Eb

mf mp

Ebm⁷

Bb⁷/D

Ebm

Fm⁷/Eb

Ebm⁷

Bb⁷/D

Petra: Hal-lai på deg, her kom-mer eg, — du ska-’kje kal - le meg for stril.

Ebm

Fm⁷/Eb

Ebm⁷

Cb

Gb

Dbm

Ja, blås i dei! — Eg e på vei, — no e det ik - kje len-ger tvil. Må Gud vel-sig - ne mi - ne

Gb

Dbm/Fb

Eb

Eb^(sus4)

Eb

skritt bort te Kon - sul Smith.

Ebm Fm7/Eb Ebm Bb7/D Ebm Fm7/Eb

Det e vel sant, han e ga-lant — og ik-kje vi - ser meg på dør? Eg trur at han - ser det eg kan
 Å, for en port, så blank og sort, — eg har no al - dri sett en slik! Å, for en dør, for en ku-lør,

Ebm7 Cb Gb Dbm

— frå plass og post eg har hatt før. Tror du han li - ker smi - let
 — han må nok ve - re vel - dig rik! Tror du han tar i - mot vi -

Gb Gb(sus4) Gb Dbm/Fb Eb Eb(sus4) Eb

mitt, den go - de Kon - sul Smith? Ønsk meg
 sitt? Den go - de Kon - sul Smith. Ønsk meg

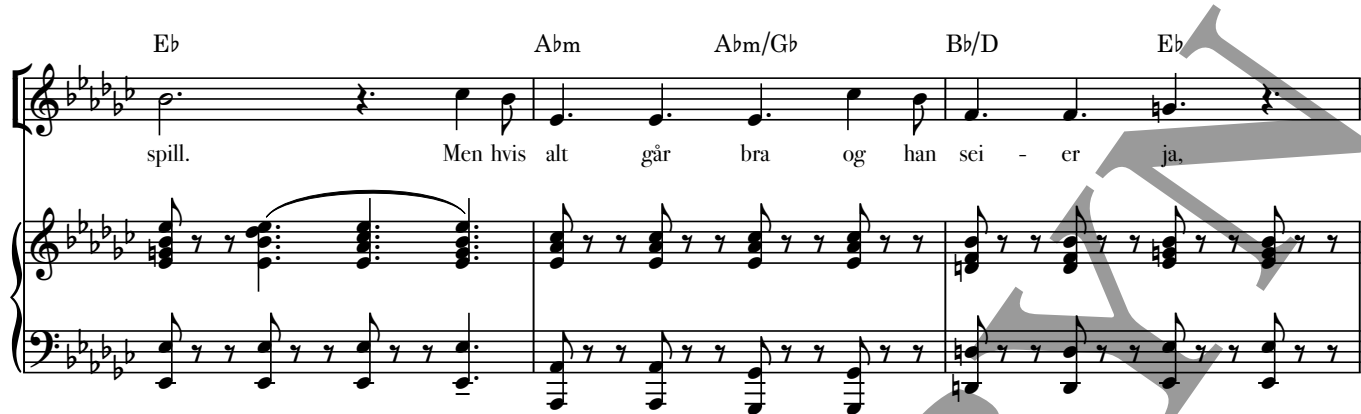
Abm Abm/Gb Bb/D Eb Dbm

lyk - ke te! Det e det eg ve! He - le li - vet mitt står no på

sub p

Eb Abm Abm/Gb Bb/D Eb

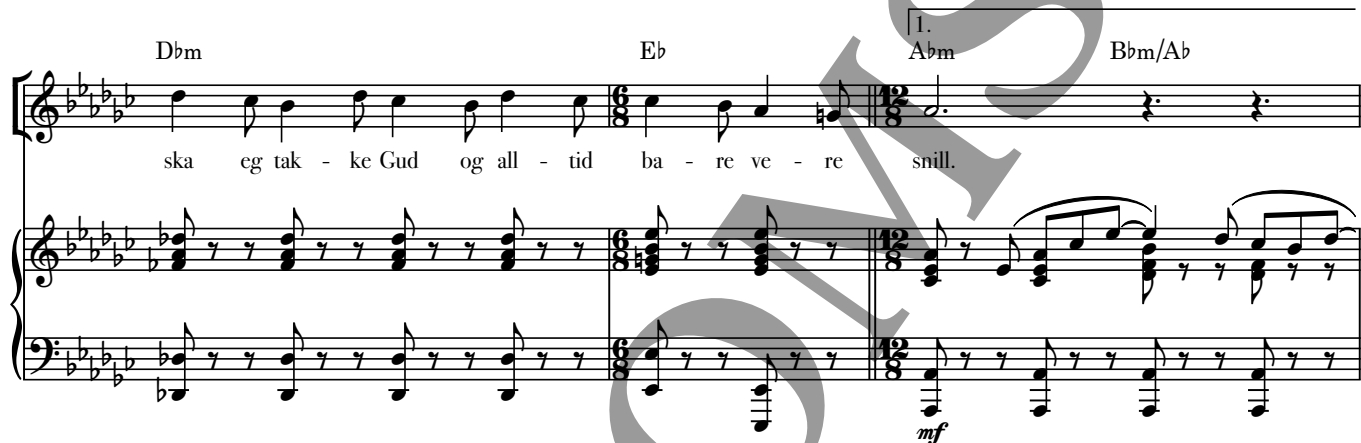
spill. Men hvis alt går bra og han sei - er ja.



Dbm Eb 1. Abm Bbm/Ab

ska eg tak - ke Gud og all - tid ba - re ve - re snill.

mf



Abm⁷ Eb/G Abm Bbm/Ab Abm⁷ Eb/G



2. Fb Colla voce Fb Eb Abm

snill, ba - re ve - re snill.



Petra & Smith

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

♩ = 105

Fm Bbm⁶/F Fm Bbm⁶/F Fm G⁷/F Bbm⁷ C⁷

mp

Fm Db(#11) G⁷(b9)/B G⁷ G⁷/F C(#5)/E C⁷/E C⁷(b9) Fm

Fm Bbm⁶/F Fm Bbm⁶/F Fm G⁷/F Bbm⁷/F C⁷/E

Petra: Herr Kon - sul, hør mitt ord. Eg lær - te alt av mor.

Fm Db(#11) G⁷(b9)/B G⁷ G⁷/F C/E C(omit3)/Bb Fm/Ab C⁷/G

No ve eg bru - ke kunn - ska - pen her hos dem.

Fm Bbm⁶ Fm Bbm⁶ Fm G⁷ Bbm⁷ C⁷

Får eg den pos - ten her då slep-per Di bes - vær.

mp

Fm Db(#11) G⁷(b9)/B G⁷ G⁷/F C^{(#5)/E C⁷/E C⁷(b9) Fm}

For eg ska gjø - re alt per-fekt i det - te ny - de - li - ge hjem..

mp

F/C C F/C C

Smith: Jeg bur-de helst sagt nei. Gå ik - ke de - res vei.

mp *sim.*

Dm A/C# Bbmaj⁷ F

La oss to snak - ke mer, så ser vi hva som si - den skjer. Jeg tror nok

B♭maj7/D *C* *Dm*

li - ke - vel den plas - sen går til Dem.

Poco più mosso

Fm *B♭m6* *Fm* *B♭m6* *Fm* *G7*

Petra: Er det - te de - res svar? Jeg har en gam - mel

Smith: Meg kan de sto - le på! _____

B♭m7 *C7* *Fm* *D♭* *G7(b9)/B* *G7/B* *G7* *G7/F*

far. _____ Han sli - ter tungt, eg stel - ler alt i vårt

Jeg tror nok det skal gå. _____

poco rit.

C/E C⁷(b⁹)/B^b C⁷/B^b Fm/A^b A^b(#5) C⁷/G

hjem. _____

Min hus - tru hvi - ler o - ven -

A tempo

Fm Bbm⁶ Fm Bbm⁶ Fm G⁷

Eg job - ber døg - net rundt, for my - kje fri er

på... De har et vak - kert smil. _____

Bbm⁷ C⁷ Fm D^b(b⁵) G⁷(b⁹)/B G⁷ G⁷/F

u - sunt. Eg lov' å gje - re alt ting for de - res

De fø - rer dem med stil. _____

Chord progression: C#5/E, C7/E, C7(b9), Fm, Bb/F, Fm, Bb/F, Fm, Bb/F, Bm, E/B, Bm, E/B, Bm, E/B.

Lyrics: hus - tru og for dem...

Dynamic markings: *mp*, *p*, *mp*, *p*.

The score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a piano accompaniment ending in a fermata. A large watermark 'GJENOMSTRØM' is visible across the page.

Duett i Butikken

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

Amabile ♩ = 104

The first system of music shows the piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and two bass clef staves. The music is in a 3/4 time signature and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Amabile' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two bass clef staves. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics 'Petra: Det' are written below the vocal line.

Colla voce
E⁵

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two bass clef staves. The lyrics are 'stof - fet der bor - te, ka kos - ter vel det?'. The tempo is marked 'Colla voce' and the chord is E⁵.

Am(add9)

D(sus2)/F#

G(add9)

B7(#5)/D#

The fourth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two bass clef staves. The lyrics are 'Sivert: La meg no ba - re få se. Petra: Eg'. The chords are Am(add9), D(sus2)/F#, G(add9), and B7(#5)/D#.

E⁵ B⁷/F[#] Em/G E/G[#]

har fått meg hus - post, eg må kle meg opp. Sivert: Di

Am D⁷(sus4)/A D/A G

har då en ny - de - lig kropp! Se

Tempo ♩ = 140

Gm Gm/F C(add9)/E C(add9)

her, har eg stoff til tje - ner og hoff,

F Bb Bm⁷(b5) C(add9)

ut - val - get vårt er det bes - te i by'n. Petra: Ja,

Gm Em7(b5) C(sus4) C

stof - fet var søtt. Så mykt og så bløtt. Sivert: Når

F(Add9) Bb(Add9) Bm7(b5) C(sus4) C

de får det på blir de, tro meg, it nyd - - 'lig

F B7(sus4) B7 *poco rit.* *A tempo* Em(Add9) B(sus4)/F#

syn. Petra: De smig - rer, det stof - fet, det

E(sus2)/G E(sus2)/G# Am(Add9) D(Add9)

e visst for fint. Sivert: Ka sei - er de, er de for -

G(add9) B7(b9) B7(b9) Em(add9) B(sus4)/F#

pint? Petra: Eg kan ikk - je gje mer enn

E(sus2)/G E(sus2)/G# Am D11 D7 G

ty - ve for det. Sivert: Då ska di om litt få det med!

Gm Gm/F C(add9)/E C(add9)

Hør kjæ - re dem, gje meg en klem!

F Bb Bm7(b5) C

Ik - kje stå der og ver prip - pen og from. Petra: Eg

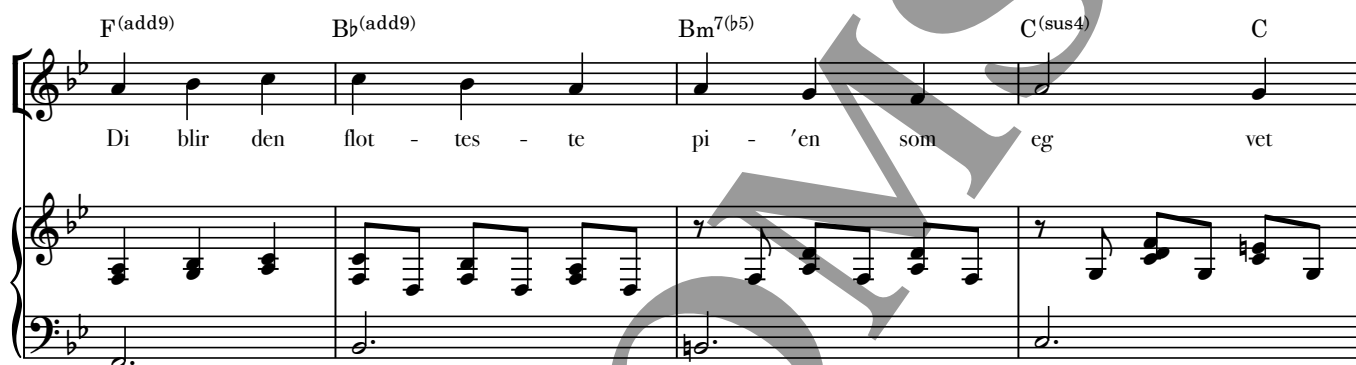
Gm⁷ Em^{7(b5)} C(sus4) C

e in - gen tøs! Sivert: Eg e se - ri - øs.



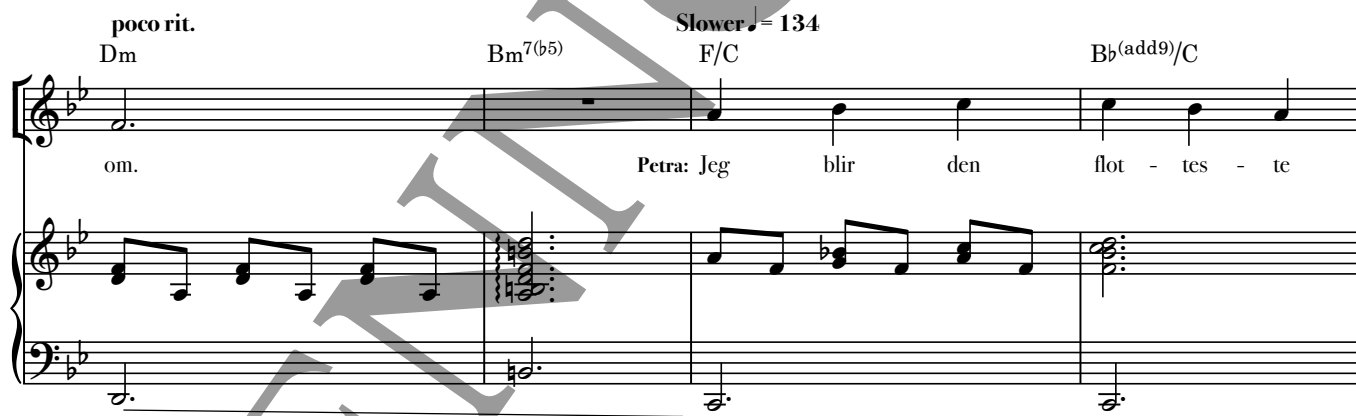
F(add9) Bb(add9) Bm^{7(b5)} C(sus4) C

Di blir den flot - tes - te pi - 'en som eg vet



poco rit. Dm Bm^{7(b5)} F/C Bb(add9)/C

om. Petra: Jeg blir den flot - tes - te



Bm^{7(b5)}/C Bb/C F

pi - 'en som Smith vet om.



PIANO / VOKAL

Spåkonen/Lydia/

Lise/Ensemble

Hellemyrsvolket

Spåkonen

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

Rubato
C#5

8vb

Spåkonen: Kom

f

mp

Colla voce
C#5

inn i mitt hus, her er mørkt men jeg tror nok du fin - ner frem. Kom

3 G#5

hit, du kan fø - le deg trygg her hos meg, i mitt hjem. Jeg

3 C#5

ser di - ne øy - ne, din kropp og din sjel, he - le du er klar,

3 G#5

D⁵/A G^{#5} C^{#5}

kor - te - ne vil gi deg svar. Se

C^{#5} G^{#5}

her, om jeg blan - der én gang el - ler ti, vil de vi - se deg ditt

C^{#5}

liv, vi - se drøm - mer og frykt på din til - mål - te vei. Hos

G^{#5} loco D⁵/A G^{#5}

meg har du ik - ke en e - nes - te hem - 'lig - het. Skjeb - nen snak - ker sant, den

Tempo $\text{♩} = 88$
 Bbm(add9)

vet!

p

Bbm(add9) Ebm⁷

Se, her fin - ner jeg en manns - per-son_ som de_

F7(b9sus4) F7(b9) F7(b9sus4) F7(b9) F7(b9sus4) F7(b9) F7(b9sus4) F7(b9) Bbm(add9)

har møtt en gang_ i de - res hjem._

Bbm(add9) Ebm⁷

På hans hjer - te står en in - skrip-sjon_ og det

F7(b9) Bbm(add9)

som står der knyt - ter ham til dem. Lydia: Å

Ebm(add9) Bb(#5) Bb Bb(#5) Bb Bb(#5) Bb Bb(#5) Bb

Gud! Hva me - ner hun med det? Kan det væ - re Si - vert

Cb Fb

hun kan se? Å hjælp! Hva blir den nes - te

Bb7 Ebm Ebm F7/A

dom? Jeg ang - rer at jeg kom. Spåkonen: En

Bbm Ebm

an - - nen ser på dem___ med kjær - lig - het.___ Han

F F7 Bbm Gb7 F7

kom - mer på___ vi - sitt___ til de - res far.___

Bbm Ebm

De må vel - ge én, men in - gen vet,__ for skjeb

F F7 Bbm

- nen sty - rer val - get som___ de tar.___ Ensemble: Ja,

Ebm Bb

hør! Kath - ri - ne, hon har all - tid rett, ba - re klo - ke folk har

Cb Fb

skjeb - ne - vett. Så hør! Kath - ri - ne, hon tar

Bb7 Ebm

al - dri feil når hon kik - ker inn i skjeb - nens speil.

Bbm Ebm7

Spåkonen: Bå - de bryl - lup og be - gra - vel - se

F⁷ Bbm Gb⁷ F⁷

Kom - mer til å skje det nes - te år. Ved

Ebm/Bb Bb Ebm/Bb Bb Cb

si - er jeg står brud!

Lise: Hør

Colla voce
Bb⁵/F F⁵

her! Det - te spil - let må slut - te, jeg tror at hun har fått nok! Vi

Bb⁵/F

drar, før se - an - sen og ste - det her gir deg et sjokk. Lydia: Så

Bb⁵/F F⁵ Cb⁵ F⁵

sant, det er helt u - be - gri - pe - lig det hun for - tal - te nå... Begge: Her - re - gud, som hun kan

Slowly ♩ = 90
Bb⁵/F A⁵/E

spå!

pp

Ensemble: La la

Bb⁵/F Cb⁵ F⁵ Bb⁵/F

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Bb(sus4) Ebm

Spåkonen: Ba - re gå, men ik - ke glem det bort: _

F⁵ Bb⁵

de - re kom til meg, jeg snak - ket ut. _

Bb(sus4) Ebm

Ik - - ke skyld på meg, ved skjeb - nens port.

This system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is B-flat major (three flats). The first measure has a B-flat suspended 4th chord, and the second measure has an E-flat minor chord. The lyrics are: "Ik - - ke skyld på meg, ved skjeb - nens port."

rit. F⁵

Li - vet fyl - - les fort av sorg og

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a "rit." (ritardando) marking and an F⁵ chord. The lyrics are: "Li - vet fyl - - les fort av sorg og".

Tempo ♩ = 154 Bb⁵

sut!

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a tempo marking of ♩ = 154 and a Bb⁵ chord. The lyrics "sut!" are written below the vocal line.

ff Ebm Bb⁷

Ensemble: La la la la la la la la la la la la la la la la

This system features an ensemble part with a vocal line and piano accompaniment. It includes a fortissimo (ff) marking and Ebm and Bb⁷ chords. The lyrics are: "Ensemble: La la la la la la la la la la la la la la la la".

Ebm

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fb Bb7 1. Ebm 2. Ebm

la la la la la la la. _____

Em B7

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

Em F B7 Em

la la la la la la la la la la la la la la la. _____

Arven ifra Hellemyrens Jord

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

♩ = 198

Ebm(add9)

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in the left hand with a 'pedal' marking and a vocal line in the right hand. The tempo is marked as quarter note = 198. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is 6/8. The piano part starts with a series of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The vocal line begins with a whole note rest followed by a quarter note. A 'Sivert: Ka' marking is present above the vocal line.

Ebm(add9)

Ebm(add9)/Db

Ebm(add9)/Cb

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes and a sustained bass line. The vocal line has lyrics: "skjed - de? No e eg på ga - ten i - gjen! lk - kje mer verdt enn en". The piano part includes a '4' marking above the right hand.

Abm⁶

Dbm(add9)

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes and a sustained bass line. The vocal line has lyrics: "lort... Eg e visst den mest mi - se - rab - le blant menn! Og det".

Abm(add9)

Ebm(add9)

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes and a sustained bass line. The vocal line has lyrics: "fal - let kom fort! Det ty - ter i hov - ve! Eg".

Ebm^(add9)/Db Ebm^(add9)/Cb Abm^{6/9}

tror eg blir gal! Dje - ve - len spel - ler sitt spell. Eg

Dbm^(add9) Abm^(add9)

fam - let og ram - let, der vei - en va smal, ja, eg slet som en trell! Sei meg, kem

A/Ab Eb/G Abm/Gb

e _____ eg? Gud, har du be - skjed _____ til

Fm^{7(b5)} Dbm/Fb Abm/Eb Eb

meg? En løg - ner ___ og en tju - e - radd, ___ som

Dbm Bbm^{7(b5)} Eb^{7(sus4)} A/C#

tok det ga - le steg. Eg måt - te bæ - - - re

Eb/G Abm/Gb Fm^{7(b5)}

på byr - der så svæ - - - re:

Dbm/Fb Abm/Eb Eb

Ar - - ven i - fra far og mor, —

A Eb⁷

ar - ven i - fra Hel - le - my - - rens

Fm(add9)

jord.

4

Fm(add9) Fm(add9)/Eb Fm(add9)/Db

Dom - me - dag ven - ter! Og no får eg svar fra av - grun - nen ly - der en

Bbm⁶ Ebm(add9)

røst: Kom til oss, Si - vert! Dom - men e klar:

Bbm(add9) Fm(add9)

snart e det høst! Eg hå - pet på lyk - ken, men

F_m(add9)/E_b F_m(add9)/D_b B_{bm}⁷

li - vet sa nei, det va som om alt va for - gjort. Som

E_{bm}(add9) B_{bm}(add9)

tju' ble eg av-slørt, no e eg på vei i - mot hel - ve - tes port! Sei meg, kem

C_b/B_b F/A B_{bm}/A_b

e _____ eg? Gud, har du be - skjed _____ til

G_m7(b₅) E_{bm}/G_b B_{bm}/F F

meg? En løg - ner _____ og en tju - e - radd, _____ som

Ebm Cm7(b5) F7(sus4) Cb/Eb

tok det ga - le steg. Eg måt - te bæ - - - re

F/A Bbm/Ab Gm7(b5)

på byr - der så svæ - - - re:

Ebm/Gb Bbm/F F Cb

Ar - ven i - fra far og mor, ar - ven i - fra

F7 rit. Gm(add9)

Hel - le - my - - - rens jord.

Det Skulle Vært Meg

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

♩ = 70

E_b E_b(sus4) E_b E_b(sus4) C_m B_b(sus4) E_b(add9)

p

E_b A_b(sus2) E_b A_b(sus2) C_m(add9) B_b(sus4) E_b(add9)

mp

C⁵ C_m C_m C_m/B_b A_b C_m/G

Petra: Der gikk han, og her står eg, han og meg for__ sis - te gang...

p

F_m C_m/E_b B_b(sus4) B_b/D F_m C_m/E_b B_b(sus4) G⁷/B

Det som va en drøm for meg, det e blitt en sør - ge - sang. Eg

Poco più mosso

Cm G⁷/D Cm/Eb Cm Eb/Bb Ab Cm/G

va nok alt - for hå - pe - full. Kan - skje var eg ___ for na - iv?

mp

Fm Cm/Eb Bb(sus4) Bb/D Fm Cm/Eb Bb(sus4) Bb

Håp - te på en ring av gull, no får eg it an - net liv...

Eb Cm Gm Eb/G Fm Bb⁷ Eb(add9)

Ka skal eg vel gjø - re no? Kof - for hen - der det - te meg? —

mf

Eb Cm⁹ Gm Gm/Bb Fm Bb⁷(sus4)

Ka va det eg ik - kje for - stod? I brø - tet bren - ner det en glo: Det skul - le vært

Eb Ab(sus2) Eb Ab(sus2) Cm(add9) Bb(sus4) Eb(add9) Eb/D

meg.

p

Poco più mosso

Cm G7/B Cm Cm Eb/G Ab(add9) Ab Eb/G

Skjeb - nen gjør - de meg it pek då den send - te meg te han.

mp

Fm7 Cm/Eb Bb Bb/D Fm Cm/Eb Bb(sus4)

Sje - len hans va svart som bæk, og han va en far - lig mann.

Eb Cm Gm Fm Bb7 Eb(add9)

Ka skal eg vel gjø - re no? Kof - for hen - der det - te meg?...

mf

Eb Cm⁹ Gm Gm/Bb Fm(add9)

Ka va det eg ik - kje for - stod?_ I brøs - tet bren - ner det en

Bmaj7 D#m/A# C#m⁶ C#m

glo: Har en-no en drøm, at da-gen skal kom - me då mør-ke t e

F#11 F#7 B F#7/C# E B

om - me! Då vet han òg ka hjer - tet såg: At det

Colla voce *A tempo* *molto rit.*

C#m F#11 B B(sus4) B B(sus4) G#m/B B(sus4) B⁵

skul - le vært meg.

Sol Over Bergen

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

Rubato

G7

Colla voce (♩ = 136-ish)

C Ab C Bb7 Eb G7

Sivert: Kem har sagt at vi skal ba - re gå og mul - ke på en sol-skinns-dag som den - ne her?

C Ab C Bb7 rit. G(sus4) G

Nei, no skal vi al - le sam-men ut og skul - ke fra vårt liv som sor-gens e - mis - sær! Kom i -

Lystig ♩ = 140

C G7 C Am G

gjen, kjæ - re ven - ner, ba - re gla - 'e fjes, vi har seilt o - ver ha - vet fra Nord - nes! Vi skal

C G⁷ C Am G⁷ C

fes - te og fei - re at vi har da - gen fri, en plas - sér - tur, den gjør meg all - tid blid! Hur -

Am G C F C/E G^(sus4) G

ra for vår by, vi jub - ler mot sky, no kan Ul - ri - ken ba - re det - te ner! Det e

sim.

C G⁷ C Am G⁷ C

sol o - ver Ber - gen, all - tid ren og ny, eg ska lo - ve, det reg - ner ik - kje mer! Har du

Am E⁷ Am Dm C

hørt ka di sei - er? No e Svar - te - di - ket tomt, og i kir - ke - ne ber pres - te - ne så
Løv - stak - ken smi - ler, Run - de - man - 'en ler, det e ju - bel i - fra al - le vå - re

E⁷ Am E⁷ Am

fromt, om en synd - flod fra vest slik at di - ket fyl - les opp, men i
fjell. I - fra Nord - nes te Ny - gård, de sør - ger ik - kje mer, vi

Dm C E⁷

dag vil vi al - le sei - e stopp!
åp - ner vå - re flas - ker med et smell!

F Am F 1. B⁷ E

La det flom - me ner i mor - gen. Vi kan gle - de oss til vå - ren!
La oss pri - se det som kom - mer, vår og vin og

Alle: Det er

C G⁷ C Am

sol o - ver Ber - gen ba - re gla - 'e fjes, vi har seilt o - ver ha - vet fra

G⁷ C G⁷ C

Nord - nes! Vi skal fes - te og fei - re at vi har da - gen fri, en plas -

Am G⁷ C

sér - tur, den gjør meg all - tid blid!

2.
B⁷ E Gb/Ab Db Ab⁷ Db

sol og som - mer!

Alle: Det er sol ø - ver Ber - gen ba - re gla - 'e fjes, vi har

Bbm Ab⁷ Db

seilt ø - ver ha - vet fra Nord - nes! Vi skal fes - te og fei - re at

Ab⁷ Db Bbm Ab⁷ Db

vi har da - gen fri, en plas - sér - tur, den gjør meg all - tid blid! Hur

Bbm Ab Db/F Gb Db/F Ab

ra for vår by, vi jub - ler mot sky, no kan Ul - ri - ken ba - re det - te ner! Det e

mp *mf*

Db Ab⁷ Db Bbm Ab⁷

sol o - ver Ber - gen, all - tid ren og ny, eg ska lo - ve, det reg - ner ik - kje

Db Bbm Ab⁷ Db

mer. Eg ska lo - ve, det reg - ner ik - kje mer!

Frieriet

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

Colla voce

C F G F C G C

Sivert: Di går vel ik - kje der og tvi - ler?__ Se, som__ eg smi - ler!__

mp *sim.*

Dm C G Dm Am G F G

Vi van-drer her i må - ne - skin - net, no ska di leg - ge dem det her på min - net:

mp *sim.*

Quasi rubato

C F/C Cmaj7(omit3) F/C C G/B C

Eg ve at vi ska van-dre sam - men, som ja__ og a - men!__

mp *sim.*

Dm C G Dm Am G F G

molto rit.

Då ska di al - dri me - re mul - ke, og al - dri me - re gå te sengers og hul - ke.

mp *sim.*

Tempo ♩ = 104

C Em/B

Se på meg, eg e så fri at eg spør om ik - kje vi,

F(add9) F Fmaj7 F⁶ Fm⁶ G⁷

vi to kun - ne bli it par? Eg har tenkt meg om, ja, eg e klar!

C Em/B F(add9) F Fmaj7

Petra: Hør på meg, min go - de mann, man - ge folk går to i spann, in - gen får meg til å

F⁶ Fm⁶ F/G Am Am G/B

tru at det no - en gang blir eg — og du.

C F/C Cmaj7(omit3) F/C C G/B C

Sivert: Men eg e in-gen lu-ren - drei - er — når eg — sei - er: —

Dm C G Dm *molto rit.* Am G F G

Ve De gif-tes, frø-ken Fri-mann? Då ska eg lo-ve deg en glad og blid mann.

A tempo
C Em/B

Petra: Gif-te meg? Di e visst gal, skul-le Di bli min ge-mal?

Sivert: Ik - kje gal, men fri! Ja, det ve eg

F(add9) F Fmaj7 F⁶ Fm⁶ G⁷

Nei, no må eg jam - men le, kor - dan kun - ne Di no ten - ke dét?

bli! Fint at De e blid!

C Em/B

Di ber så smer - te - lig... Ja, det må eg

Det - te e mitt hjer - tes bønn, Di e fin, ja, Di e skjønn,

F(add9) F Fmaj7 F⁶ Fm⁶ F/G

si... e et fri - e - ri...

du og eg skal få det bra, du e pi - 'en eg vil ha.

Db Fm/C Cb Gb/Bb

Én vra - ket meg, én øn - sker meg,

mf

Ebm⁶ Cm^{7(b5)} Gb/Ab Ab

(Petra:) kan - skje det her er min sjan - - - se?

Db Fm/C Cb Gb/Bb

Petra: Må bes - tem - me no, må nok glem - me no,
Sivert: Må bes - tem - me no, må nok glem - me no,

Cm^{7(b5)} Ebm⁶ Gb/Ab Ab

hvem sat - ser på en ro - man - - - se?
hvem sat - ser på en ro - man - - - se?

Db Fm/C

Sivert: Før eg øn - sker deg får - vel i den må - ne - kla - re kveld,

mp

Gb(add9) Gb Gbmaj7 Gb6 Gbm6 Gb/Ab Ab

kan du, Pet - ra, før du drar, kan du, kjæ - re Pet - ra, gi meg

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gbm6 Db

svar?

p

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gbm6 rit. Ab(sus4) Ab Bbm(add9)

PIANO / VOKAL
Petra/Sivert

Hellemysrfolket

Krangel

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

Misterioso ♩ = 176

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is a vocal line, the middle is a piano right-hand part, and the bottom is a piano left-hand part. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Misterioso' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The score features complex time signature changes: the first system is in 4/4, the second in 3/4, the third in 3/4, and the fourth in 3/4. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. A large 'Songbird Agency' watermark is visible across the page.

Eb
A
Dm
Eb/Bb

Petra: Du e full! Ik - kje tull! Du drik - ker ba - re, se ka du har blitt!

Sivert: Nei! Hah!

Eb
A
Dm
Eb/Bb

Nei! Ka?

Hjelp meg no! Ver no god! Bu - tik - ken går i stå, eg har -'kje mer kre -

A
Eb
A

Ik - kje tale om! Du e frekk! Kom deg vekk!

ditt. Hah!

Dm Eb/Bb Eb A

Hold deg un - na søl - vet, det e mitt! Nei! Eg?

Slipp meg til! Ver så snill!

Dm Eb/Bb A

Sivert: La meg slet - te gjel - den, så e eg kvitt.

Dm Eb/D Dm Eb/D

Petra: Det e løgn! Ba - re vit i

f

Dm C#(#5) F/C A7

minst tju - e år har eg holdt ut med spot.

Dm Eb/D Dm Eb/D

Døgn på døgn, ba - re slit, it

The first system of music features a vocal line in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are "Døgn på døgn, ba - re slit, it". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The chords are Dm, Eb/D, Dm, and Eb/D.

Dm F/C A⁷

hus fullt av un - ger e alt eg har fått!

The second system continues the vocal line with the lyrics "hus fullt av un - ger e alt eg har fått!". The piano accompaniment features a more active right-hand melody. The chords are Dm, F/C, and A⁷.

Dm Eb/D Dm Eb/D

Sivert: Rett og vrangt, li - ke langt,

The third system has the lyrics "Sivert: Rett og vrangt, li - ke langt,". The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The chords are Dm, Eb/D, Dm, and Eb/D.

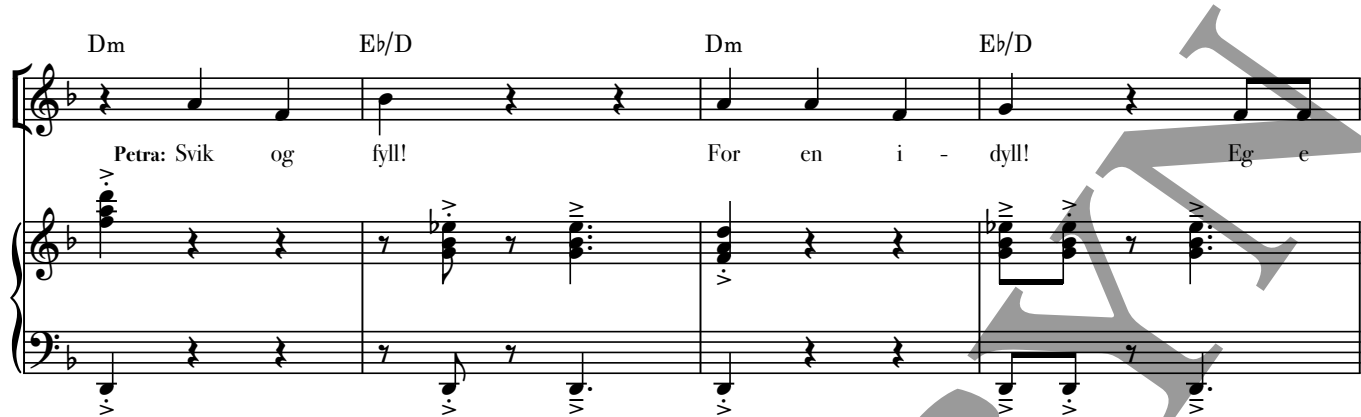
Dm D(sus2)/C D(sus2)/Bb A Eb

in - gen - ting hjel - per, det blir li - ke trangt.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "in - gen - ting hjel - per, det blir li - ke trangt." The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The chords are Dm, D(sus2)/C, D(sus2)/Bb, A, and Eb.

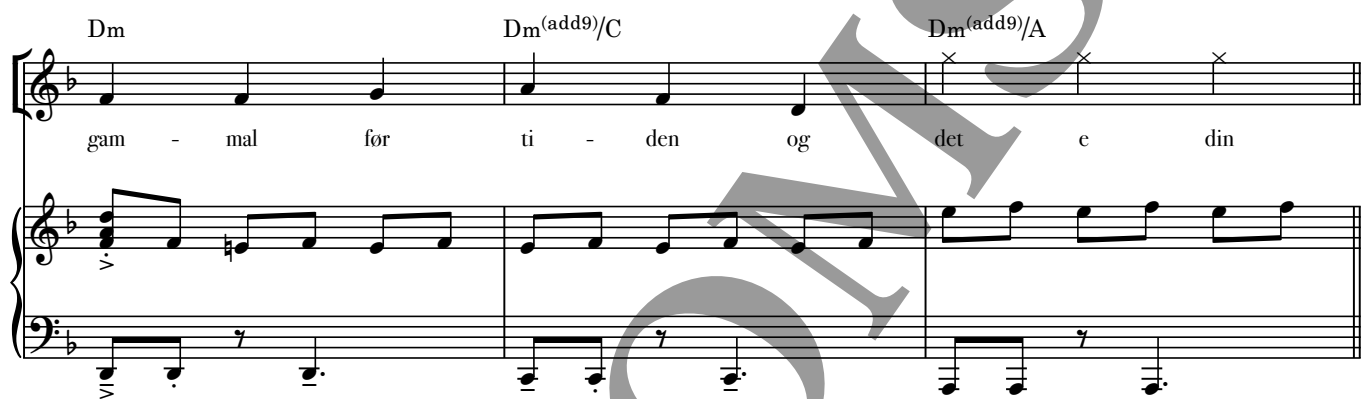
Dm Eb/D Dm Eb/D

Petra: Svik og fyll! For en i - dyll! Eg e

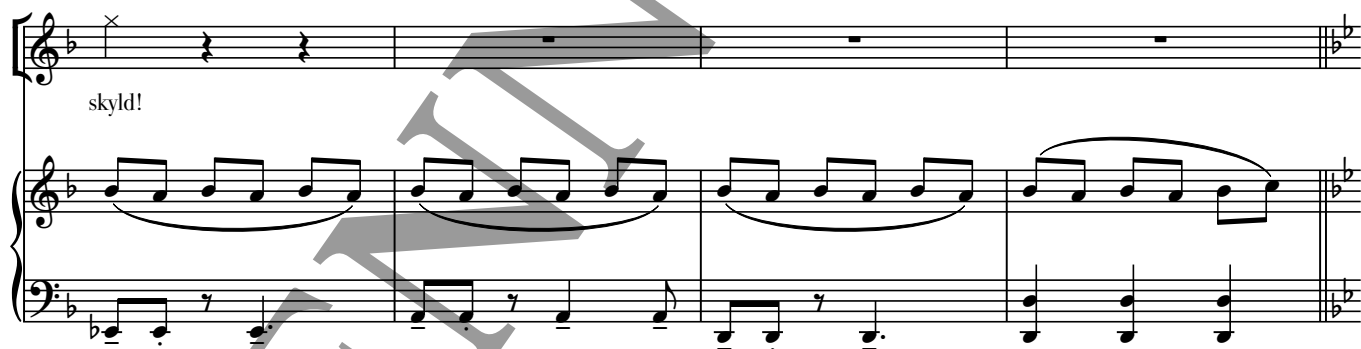


Dm Dm(add9)/C Dm(add9)/A

gam - mal før ti - den og det e din



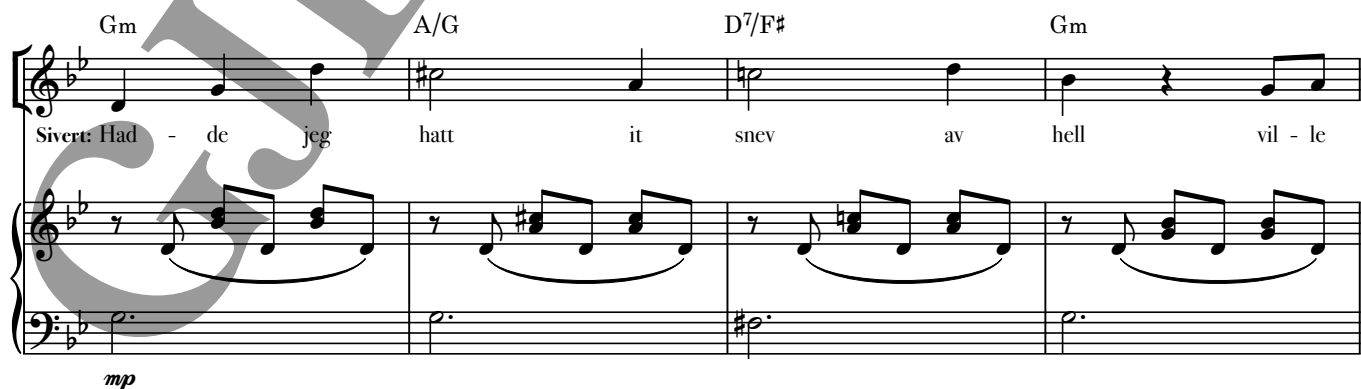
skyld!



Gm A/G D7/F# Gm

Sivert: Had - de jeg hatt it snev av hell vil - le

mp



E^o Eb⁷ A⁷(b⁹) D⁷

eg, vil - le vi, kun - ne stry - ke vår gjeld.

Gm A/G D⁷/F[#] Gm

Eg har for - søkt i tju - e år, for at

E^o Eb⁷ A⁷(b⁹) D⁷(#5) D⁷ Gm

du, vå - re barn, for at al - le skal få bed - re kår.

F^b B^b E^bm F^b/C^b

Petra: Du e sjuk, svak og sjuk, Hel - le - my - ren le - ver i ditt blod. Den

Fb Bb Ebm Fb/Cb

smit - ter oss, den split - ter oss, un - ge - ne, dei lig - ner Små - fyl - la

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key signature of three flats (F major/C minor) and consists of four measures. The lyrics are: "smit - ter oss, den split - ter oss, un - ge - ne, dei lig - ner Små - fyl - la". The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady bass line with chords in the right hand. The chords are Fb, Bb, Ebm, and Fb/Cb.

Fb Bb Ebm Fb/Cb

ff

The second system continues the piano accompaniment. It features a steady bass line with chords in the right hand. The chords are Fb, Bb, Ebm, and Fb/Cb. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fb Bb Ebm Fb/Cb Bb

The third system continues the piano accompaniment. It features a steady bass line with chords in the right hand. The chords are Fb, Bb, Ebm, Fb/Cb, and Bb. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major/B minor).

F#m G#7(add4) C#7(sus4) F#m

mf

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a steady bass line with chords in the right hand. The chords are F#m, G#7(add4), C#7(sus4), and F#m. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Musical notation system 1. Chords: D#° D7 G#7 C#7

Musical notation system 2. Chords: F#m G#7(add4) C#7(sus4)

Musical notation system 3. Chords: F#m D#° D7

Musical notation system 4. Chords: G#7 C#7 F#m. Tempo marking: poco rit.

Kampen Står om Liv og Død

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

♩ = 86 C#m D#m(b5)/C#G/G# C#m F#m(b5)/C#G/G# C#m D#m(b5)/C#G/G# C#m F#m(b5)/C#G/G#

Kreditorer: Vi ven - ter, du hen - ter, vi tren - ger, vå - re pen - ger.

C#m F#m(b5)/C# D(b5)/G# C#m F#m(b5)/C# D(b5)/G# C#m F#m(b5)/C#G/G#

Sivert: Når eg skal tel - le opp_ hver kveld, så e det all - tid me - re gjeld.

Kreditorer: Vi ven - ter...

C#m F#m(b5)/C# D(b5)/G# C#m F#m(b5)/C# G#7(omit3)/D# C#m F#m(b5)/C#G/G#

Sjøl om eg gjør meg my - e flid_ så en - der all - ting opp_ i strid._

Vi ven - ter...

F#m C#7/F# F#m7 C#m F#m(b5)/C# D#m(b5)/C# C#m/G#

Men eg har kjem - pet, eg har slitt, og eg tok in - gen - ting i

D/A A C#m/G# G# F#m C#7/F# F#m7

li - vet mitt for gitt. Min Gud har vært der som et skjold,

C#m F#m(b5)/C# D#m(b5)/C# C#m/G# D/A

nå har eg mis - tet all kon - troll.

C#m D#m(b5)/C#G/G# C#m F#m(b5)/C#G/G# C#m D#m(b5)/C#G/G# C#m F#m(b5)/C#G/G#

Kreditorer: Vi ven - ter, du hen - ter, vi tren - ger, vå - re pen - ger.

Dm Gm^(b5)/D Eb^(b5)/A Dm Gm^(b5)/D Eb^(b5)/A Dm Gm^(b5)/D Ab/A

Sivert: Di står og ban - ker på min dør — di vi - 'kje gje seg før eg blør.

Dm Gm^(b5)/D Eb^(b5)/A Dm Gm^(b5)/D A⁷(omit3)/E Dm Gm^(b5)/D Ab/A

Når eg e slak - tet og par - tert blir kjøtt og slin - trer kon - dem - nert.

Gm D⁷/G Gm⁷ Dm Gm^(b5)/D Em^(b5)/D Dm/A Eb/Bb Bb Dm/A A

Eg står på kan - ten av en skrent, og ne - di dy - pet blir di Guds - for - lat - te brent.

Gm D⁷/G Gm⁷ Dm Gm^(b5)/D Em^(b5)/D Dm/A Eb/Bb

Di strøm - mer på fra øst og vest, på meg kan rot - te - ne ha fest.

G#m G#m/F# G#m/E G#m/D# C#m C#m7/B

Kam-pen står om liv og død, fat - tig - dom og sorg og nød, Gud hol - der skjeb - nen i sin

A#°7 C#°7 G#m G#m/F# G#m/E G#m/D#

hånd. Her - re, hør min stil - le bønn: Du som gav din e - gen sønn,

C#m C#m7/B A#m7(b5) A#° C#m7(b5) C#°

hjelp meg å bry - te slek - tens bånd.

Più mosso ♩ = 92

G#m(add9) A#maj9(b5)/G# G#m(add9) G#m(add9) G#m(add9)/E

Simonsen: My - re, no må pen - ge - ne frem, el - lers tar eg din bu - tikk og ditt hjem,

G#m(add9) Amaj9(b5)/G# G#m(add9) Emaj7(#11)

tar i pant all ei - en - dom av ver - di!

G#m(add9) Amaj9(b5)/G# G#m(add9) G#m(add9) G#m(add9)/E

Sivert: Nes - te u - ke får di be - talt, og fra då av vil alt væ - re nor - malt.

G#m(add9) Amaj9(b5)/G# G#m(add9) Emaj7(#11)

Kjæ - re al - le! E hos deg øy - e - blik - ke - lig!

Em(add9) Fmaj7(#11)

Simonsen: Slutt! Eg bi - ter ik - kje på løgn! Sivert: Res - ten får di her om it døgn.

p cresc poco a poco

Cm/G A°

Nes - te u - ke e det litt tynt... Kreditorer: Jeg skal ha til - ba - ke hver mynt!

Fm(add9) Gbmaj9(b5)/F Fm(add9) Fm(add9) Fm(add9)/Db

Kreditorer 1:
Pen - ger, My - re, no må vi ha, fris - ten, My - re, den har gått ut,

Kreditorer 2:
Pen - ger, My - re, no må vi ha, fris - ten, My - re,

Fm(add9) Gbmaj9(b5)/F Fm(add9) Dbmaj7(#11)

Sivert: Mitt hjer - te blør!

jeg tar pant i ei - en - dom av ver - di.

den har gått ut. jeg tar pant i ei - en - dom av ver - di.

poco rit.

Fm(add9) Gbmaj9(b5)/F Fm(add9) Fm(add9) Fm(add9)/Db

Eg må kom-me meg ut! Eg må dra her i - fra!

My - re, My - re, du e ka - putt, hør no, My - re: No e det slutt!

My - re, My - re, du e ka - putt, hør no, My - re:

Meno mosso ♩ = 90

Abm Abm/Gb Abm/Fb Abm/Eb Dbm Dbm7/Cb

Du hol - der skjeb-nen i din

Kam-pen står om liv og død, fat - tig-dom og sorg og nød, vi hol - der skjeb-nen i vår

Bb^{o7} Db^{o7} Abm Abm/Gb

hånd. Her - re, hør min stil - le bønn:

hånd. Her - re, hør hans stil - le bønn:

Abm/Fb Abm/Eb Dbm Dbm7/Cb Bb⁰⁷ Db⁰⁷

du som gav din e-gen sønn, for du må bry - te slek-tens bånd!

du som gav din e-gen sønn, for du må bry - te slek-tens bånd.

Em/B *molto rit.* Em(maj7)/B Em⁹/B Em⁶/B

Sivert: Eg har mis - tet hjem og ar - beid del for del,

Colla voce (♩ = 82-ish) *pp*

mitt hjer - te og min

Slowly ♩ = 82 *molto rit.*

Em F#m(b5)/E B7(#9) Em F#m(b5)/E B7(#9) Em F#m(b5)/E B7(#9) N.C.

sjel.

Det Mørkner Over Byen

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

♩ = 64

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 64. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand with a '5' fingering. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A performance instruction *m/pedal* is written below the piano part.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Severin: Eg har of-te drømt eg va en an - nen enn eg e. En som kun-ne holdt din hånd og". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.

The third system includes the vocal line with lyrics: "fått deg til å le. Men da - ger kom og da - ger gikk og". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.

The fourth system includes the vocal line with lyrics: "alt for-ble som før. Ka gjør det vel for an - dre om eg le - ver el - ler". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody. The system concludes with a double bar line.

dør? Det

The first system of music features a vocal line starting with a whole note rest followed by a quarter note 'dør?'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with five-fingered chords and a left-hand bass line with eighth notes.

Dm C#(5) Dm/C Dm/B Dm/Bb Dm/A Gm⁶ Dm C#(5) Dm/C Dm/B

svart - ner o - ver Bryg - gen, o - ver bå - ter, seil og tau. Når mør - ket fäl - ler går eg inn i

The second system continues the vocal line with the lyrics 'svart - ner o - ver Bryg - gen, o - ver bå - ter, seil og tau. Når mør - ket fäl - ler går eg inn i'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Dm/Bb Dm/A E^{7(b5)/G#} Em^{7/A} A⁷ Dm(add9)/A Dm/A poco rit. Bbmaj^{7/A} Bm^{7(b5)/A} Bbmaj^{7(b5)/A} A

kjen - te, tran - ge smau. Ka li - vet mitt e verdt eg un - drer, unn - skyld at eg spør! Ka

The third system includes the lyrics 'kjen - te, tran - ge smau. Ka li - vet mitt e verdt eg un - drer, unn - skyld at eg spør! Ka'. The tempo marking 'poco rit.' is present above the piano part.

A tempo poco rit. D(sus2)/G#

gjør det vel for an - dre om eg le - ver el - ler dør?

p *pp*

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'gjør det vel for an - dre om eg le - ver el - ler dør?'. The tempo marking 'A tempo' is shown, followed by 'poco rit.' and a final chord. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

Aldri Konge, Alltid Knekt

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

Dolce ♩ = 90

A D/A A D/A

Fie: Hus - ker godt da jeg var fem, gle - det meg til far kom hjem._____

A D/A Bm/E A E/G#

Had - de da - gen vært for vrang fikk jeg so - ve i ditt fang.

A F#m⁷ Bm⁷ Bm/E A E/G#

Sivert: Du var den som tål - te alt, reis - te deg hver gang du falt._____

A F#m Bm⁷ Bm/E A A/C#

Du er mot-satt av vår slekt: Al - dri kon - ge, all - tid knekt.

Poco più mosso

D A/C# G/B

Fic: No - en men - nes - ker kan ha en e - gen styr - ke, når de er på bun - nen

poco rit. A Bm⁷ A/C# *A tempo* D Em^{(add4)/D} A *molto rit.* Bm D/E

kan de all - tid snu. Sånn er jeg, og jeg kan se at sånn er du.

A tempo A F#m⁷ Bm⁷ Bm/E A E/G#

Sivert: Du var all - tid u - ten frykt, selv når hjem - met vårt var u - trygt.

F#m7 Bm7 Bm/E A A/C#

Du er mot-satt av vår slekt: Al - dri kon - ge, all - tid knekt.

D A/C# G/B A Bm7 A/C#

Fi: Du og jeg har all - tid kom-met gjen-nom stor-men, som to mas - te - top - per har vi stått i spenn,

D Em(add4)/D A Bm G#m7(b5) Colla voce Gmaj7 G/A

men vi to kan all - tid rei - se oss i - gjen. Vi kan rei - se oss i -

A tempo D G/D D molto rit. G(add9)/D

gjen.

Forsoningen

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

Cm $\text{♩} = 120$ B \flat /C

p

A \flat /C

pp *mp*

Colla voce

Sivert: Eg tenk - te at eg sku' be - sø - ke. vi for - sø - ke.

mp

Eg e nok ik - kje ra - re man - nen, eg vet du had - de nok for - tjent en an - nen.

mp

Kan ik - kje skjønn - ne at eg svi - ker — den eg — li - ker.

Tenk om eg ba - re kun - ne sam - le alt som var bra, så alt ble ved det gam - le.

molto rit.

Hvis du vil så blir eg her, tvi - ler du så lar eg vær.

Tempo ♩ = 104

C Em/B

mp

Eg e sær og dum og treg. Tror du kan - skje du kan til - gje meg.

Fmaj7 Fm⁶ G⁷

C Em/B

Hvis du vil, eg lo - ver deg, lo - ver å for - bed - re meg.

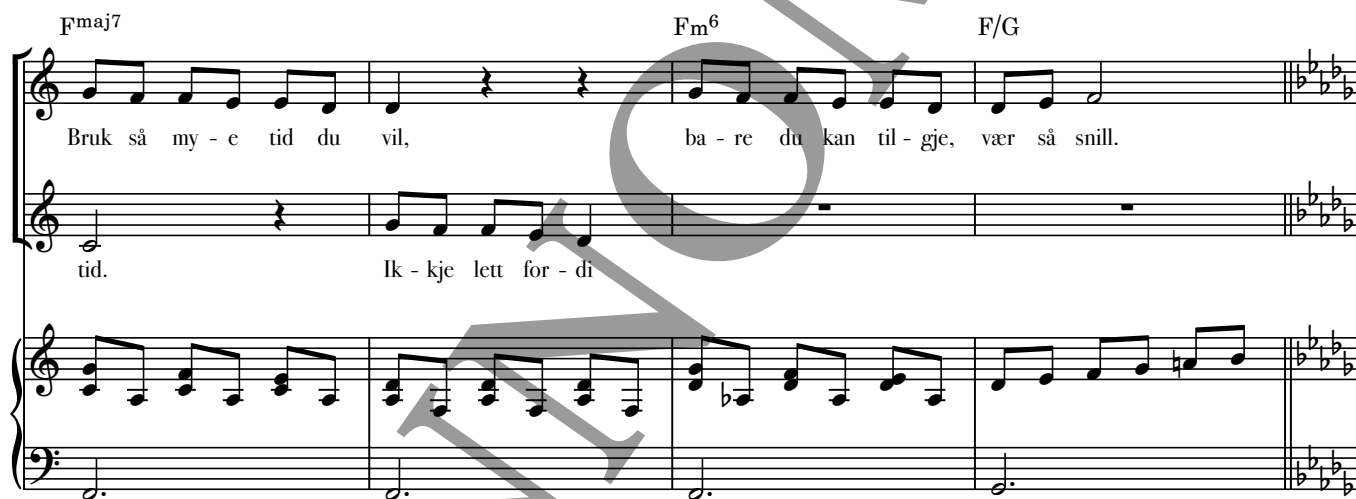
Petra: La meg få litt tid. Tren - ger me - re



Fmaj7 Fm6 F/G

Bruk så my - e tid du vil, ba - re du kan til - gje, vær så snill.

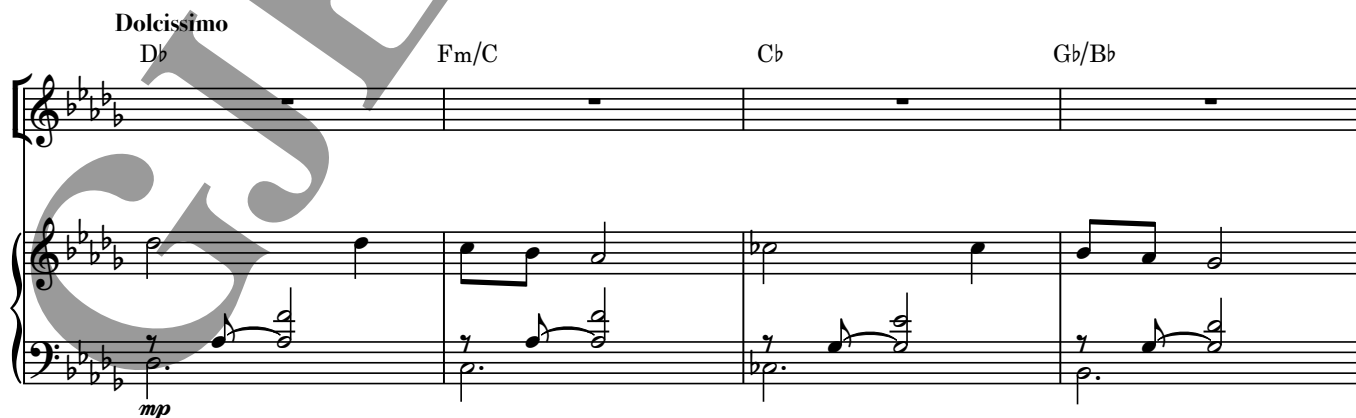
tid. Ik - kje lett for - di



Dolcissimo

Db Fm/C Cb Gb/Bb

mp



Ebm⁶ Cm^{7(b5)} Gb/Ab Ab

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Above the staff, four chord symbols are indicated: Ebm⁶, Cm^{7(b5)}, Gb/Ab, and Ab. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Db Fm/C Cb Gb/Bb

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef has a melodic line with quarter notes and rests. The bass clef has a steady accompaniment. Four chord symbols are shown above the staff: Db, Fm/C, Cb, and Gb/Bb. The key signature remains three flats.

Cm^{7(b5)} Ebm⁶ *molto rit.* Gb/Ab Ab

The third system includes a tempo marking *molto rit.* above the staff. The piano accompaniment continues with the same structure. Chord symbols Cm^{7(b5)}, Ebm⁶, Gb/Ab, and Ab are placed above the staff. The key signature is three flats.

A tempo
Db Fm/C

Sivert: For eg øn - sker deg far - vel, i den må - ne -

The fourth system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. A tempo marking *A tempo* is placed above the staff. Chord symbols Db and Fm/C are shown above the staff. The lyrics "Sivert: For eg øn - sker deg far - vel, i den må - ne -" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The key signature is three flats.

Gbmaj7

kla - re kveld, kan du, Pet - ra, før eg drar,

Gbm6

poco rit.
Gb/Ab

kan du, kjæ - re Pet - ra, gje - meg

A tempo

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gbm6 Db

svar?

p

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gbm6 rit. Ab(sus4) Ab Bbm(add9)

PIANO / VOKAL

Kristian/Henrik/
Severin/Ensemble

Hellemysrfolket

Kristiania

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

$\text{♩} = 180$

G Am7(add11)/G G D/G G Am7(add11)/G G D/G

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics "Kristian: Kjæ-re".

G Am7(add11)/G G D/G Cmaj9/E D(sus4) D

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics "Kristian: Kjæ-re".

D Em7(add11)/D D G/D D Em7(add11)/D

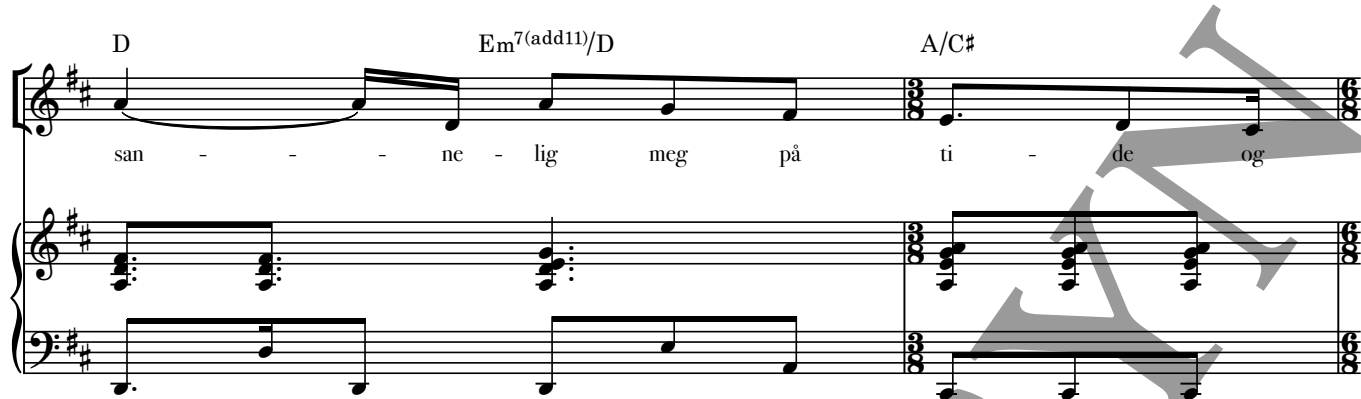
Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics "venn, jeg skal lo - ve deg man - ge langt bed - re da - ger når vi rei - ser bort her i".

A7/C# Severin: Kristian: D Em7(add11)/D D G/D

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics "fra. Å ja? Her i Ber - gen går al - le rundt og de sy - ter og kla - ger, det er".

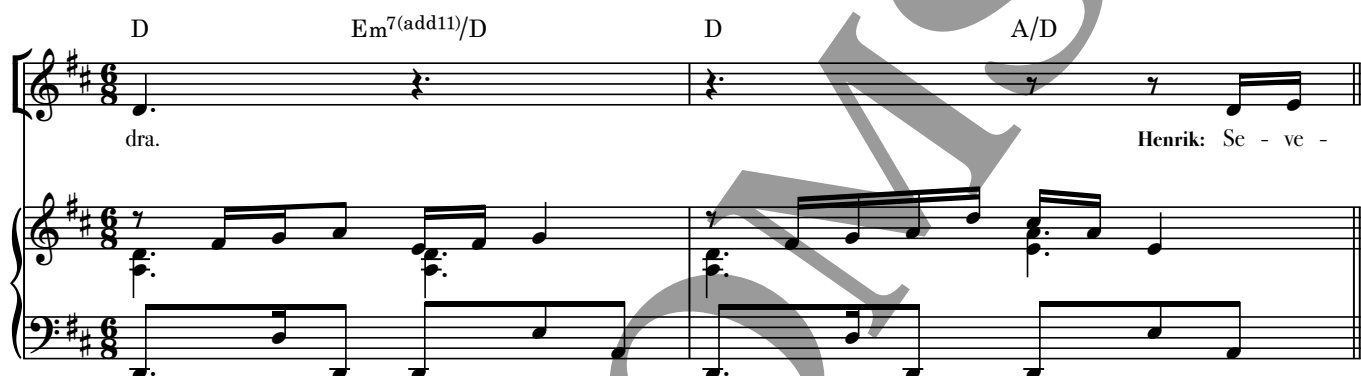
D Em7(add11)/D A/C#

san - - - ne - lig meg på ti - de og




D Em7(add11)/D D A/D

dra. Henrik: Se - ve -



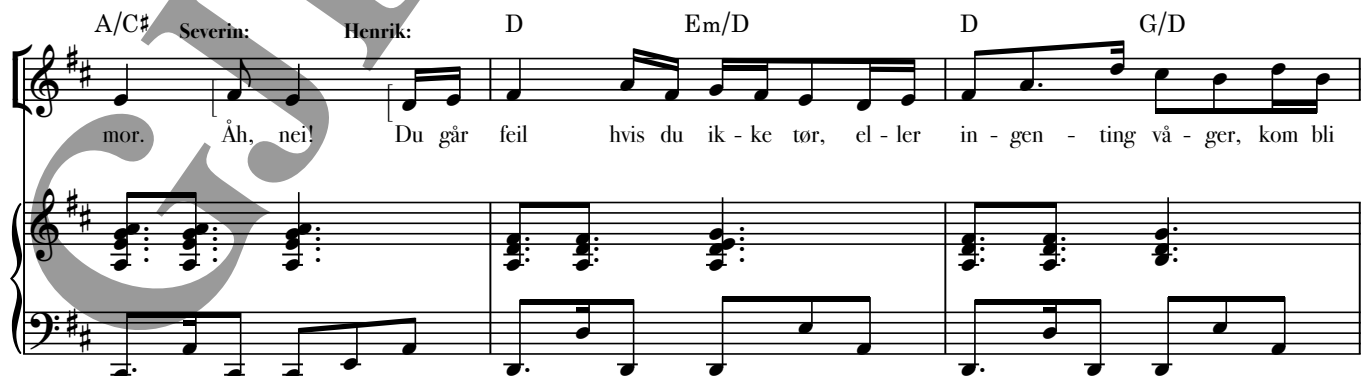
D Em/D D G/D D G/D

rin, jeg skal vok - te deg som om du var min svo - ger, for det har _____ jeg lo - vet til



A/C# Severin: Henrik: D Em/D D G/D

mor. Åh, nei! Du går feil hvis du ik - ke tør, el - ler in - gen - ting vå - ger, kom bli



D G/D A/C# D D D7/C G(sus2)/B

med dit tan-ker og livs-lyst er stor! Henrik: Der hvor ånds - e - li - ten

Kristian: Kris - ti - a - ni - a! _____

D C(sus2) G/B Em Begge: Em/D

bor. Blir vårt pa - ra - dis på jord! Der skal vi fes - te og

Kris - ti - a - ni - a! _____

C#m7(b5) Cm6 D(sus4) D

kla - re det mes - te, for all - ting blir bra i Kris - ti - a - ni - a! _____

G Am⁷(add11)/G G D/G G Am⁷(add11)/G G D/G

Severin: Go-de

G Am⁷(add11)/G G D/G Cmaj⁹/E D(sus⁴) D

Severin: Go-de

D Em⁷(add11)/D D G/D D Em⁷(add11)/D

ven - ner, eg lyt - ter til alt det fi - ne dok - kar si - er, men eg vet 'kkje ka eg skal

A/C# Henrik: Severin: D Em⁷(add11)/D

tro. Kom i - gjen! For i fest og for - nøy - el - se e eg

D G/D D Em^{7(add11)/D} A/C# D

sik - kert en gni - er, og i hjer - tet mitt, der kan in - gen - ting gro.

D D^{7/C} G^{(sus2)/B} D C^(sus2)

Severin: Skal eg tro på alt det der?

Henrik & Kristian:

Kris - ti - a - ni - a!_ Kris - ti - a - ni - a!_

G/B Em H&K: Em/D C#m^{7(b5)}

Eg blir ba - re til bes - vær! Der skal vi fes - te og kla - re det mes - te, for

Cm⁶ D(sus4) D G Am⁷(add11)/G

all - ting blir bra i Kris - ti - a - ni - a!

Bb D⁷(sus4)/A D⁷/F# Gm Em⁷(b5)

Kristian: Kris - ti - a - ni - a, vi kom - mer, her er al - dri

Eb Bb/D Dm F⁷/C

sol og som - mer, ad - jø! Sol - skin - net flom - mer der, —

Bb/F F¹³ F⁷ Bb

ned mel - lom trær - ne. Henrik: Kris - ti - a - ni - a, —

D^{7(sus4)/A} D^{7/F#} Gm Em^{7(b5)} Eb

— du vin - ner, sang og vin og vak - re kvin - ner i kø,

Bb/D Dm F^{7/C} Bb/F

— H+K: å, for en sa - lig stund, vi er på

F¹³ F⁷ F⁷

knær - - ne.

Severin: "Javel, då! Eg gir meg! Det blir goy!"

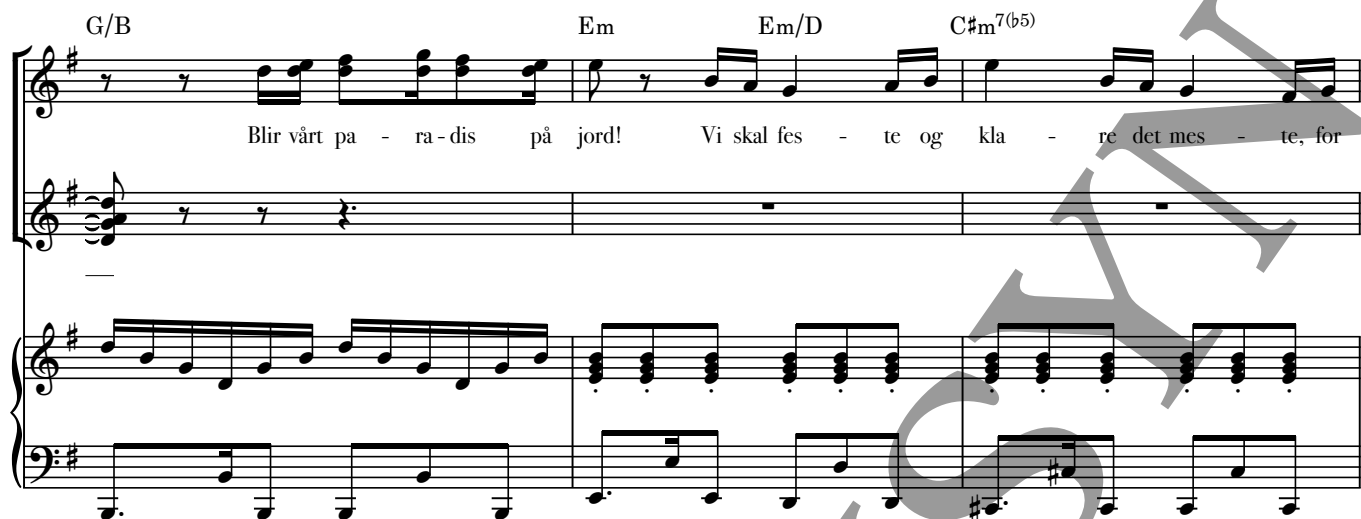
D D^{7/C} G^{(sus2)/B} D C^(sus2)

Oslo-folk. H&K&S: Der hvor ånds - e - li - ten bor.

Kris - ti - a - ni - a! — Kris - ti - a - ni - a! —

G/B Em Em/D C#m7(b5)

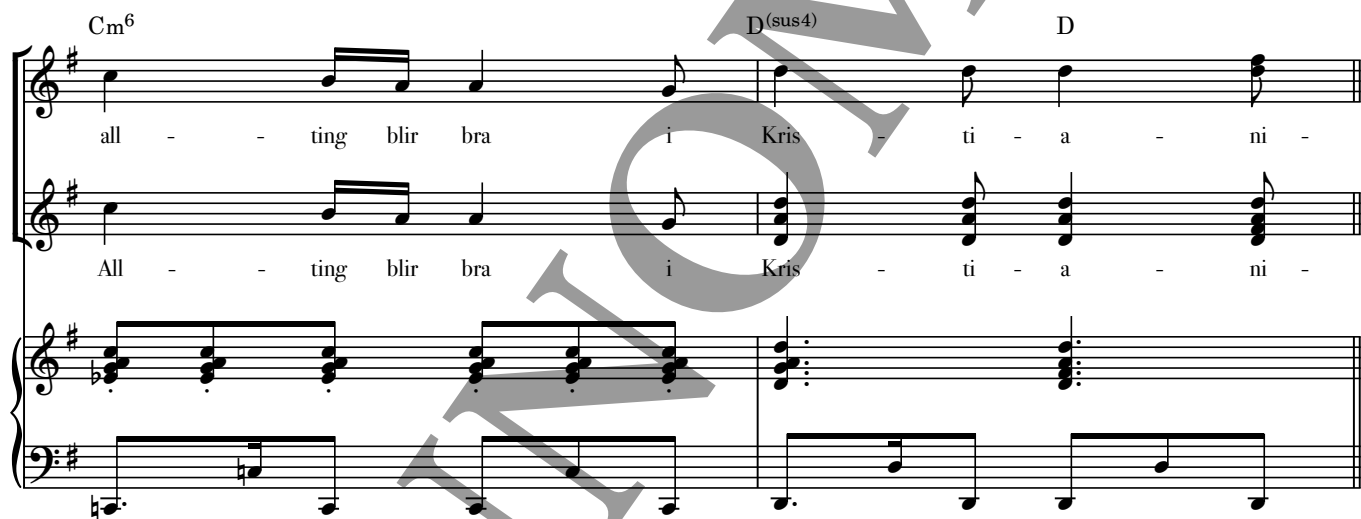
Blir vårt pa - ra - dis på jord! Vi skal fes - te og kla - re det mes - te, for



Cm6 D(sus4) D

all - - ting blir bra i Kris - ti - a - ni -

All - - ting blir bra i Kris - ti - a - ni -



G Am7(add11)/G G D/G G Am7(add11)/G G

a!

a!



Fie & Frierne

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

♩. = 78

E \flat (add9) Fm 7 /E \flat Fm 6 /E \flat Fm/E \flat

And.

E \flat (add9) Fm 7 /E \flat Fm 6 /E \flat Fm/E \flat

Kristian: Hå - per og tror _____ du sen - der et ord, _____

sim.

Fm 7 /E \flat Fm 6 /E \flat Fm/E \flat E \flat (add9)

ba - re det ik - ke blir for _____ my - e strev.

E \flat (add9) Fm 7 /E \flat Fm 6 /E \flat Fm/E \flat

Blir det for fã, _____ el - ler blir de for små, _____

Fm⁷/Eb Fm⁶/Eb Fm/Eb Eb(add9)

sen - der jeg fle - re brev in - ni et brev.

Db(sus2)/F Fie: Eb(sus2)/G Db(add9)

Nå som du er her, ser jeg hvem du

Eb Eb(sus4) Eb

er. Begge: For

Più mosso ♩ = 88 Ab Eb/G

kjær - lig - he - tens vei, er det den

Db(sus2)/F C/E

vei vi skal gå sam - - men? For -

Db(add9) Eb(add9)/G

tell, for - tell det du vet om tål - mo - dig -

Ab Cm/Eb Bbm/Db Bbm/Eb

het. Kristian: Men

Ab Eb/G

hør, ik - ke vær redd, for vi skal

Db(sus2)/F C/E

gå vei - en vår sam - - - men, og

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'gå' on a G4, followed by a quarter rest, then a quarter note 'vei' on an A4, a quarter note 'en' on a B4, a quarter note 'vår' on a C5, a quarter note 'sam' on a B4, a quarter note 'men,' on an A4, and a quarter note 'og' on a G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords are indicated as Db(sus2)/F and C/E.

Db(add9) Eb7(sus4)

jeg ven - ter så spent til det - te har

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest for 'jeg', followed by a quarter note 'ven' on an A4, a quarter note 'ter' on a B4, a quarter note 'så' on a C5, a quarter note 'spent' on a B4, a quarter note 'til' on an A4, a quarter note 'det - te' on a G4, and a quarter note 'har' on a G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, but the right hand has some chords held for longer durations. Chords are indicated as Db(add9) and Eb7(sus4).

Ab Ab6 Ab Ab6

hendt. _____

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'hendt.' on a G4, followed by a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords are indicated as Ab and Ab6.

Eb Eb6 Fm Fm6

Riber: Vent, kjæ - re du, _____ jeg måt - te snu, _____

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note 'Riber:' on a G4, a quarter note 'Vent,' on an A4, a quarter note 'kjæ - re' on a B4, a quarter note 'du,' on a C5, a quarter rest, a quarter note 'jeg' on a B4, a quarter note 'måt - te' on an A4, a quarter note 'snu,' on a G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords are indicated as Eb, Eb6, Fm, and Fm6.

Fm⁷ Db Eb Eb⁶

det er en ting jeg gjer - ne - skul - le sagt: Var

Eb Eb⁶ Fm Fm⁶

val - get mitt fritt, er hjer - tet mitt ditt,

Fm⁷ Db Eb Eb⁶

det vil jeg gi deg, står det i min makt.

Db(sus2)/F Eb(sus2)/G Db(add9)

Fie: Svi - ket var kom - plett, nå gjør han re -

E \flat (add9) E \flat (sus4) E \flat

trett. Ribber: For,

A \flat E \flat /G

kjær - - - lig - he - tens vei, den øn - sker

Fie: Snart må jeg vel - ge

D \flat (sus2)/F C/E

jeg vi skal gå sam - - - men. Jeg

vei, står mel - lom han og

Db(add9) Eb(add9)/G

tror alt vil gå bra, d'er deg jeg vil
deg. Hvem kan for stå? Hvem

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'tror alt vil gå bra, d'er deg jeg vil'. The second line is the vocal accompaniment in treble clef, with lyrics 'deg. Hvem kan for stå? Hvem'. The bottom two staves are the piano accompaniment in grand staff notation, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ab Cm/Eb Bbm/Db Bbm/Eb

ha. Men
vet? Hvem skal man vel ge i kjær - lig -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'ha. Men'. The second line is the vocal accompaniment in treble clef, with lyrics 'vet? Hvem skal man vel ge i kjær - lig -'. The bottom two staves are the piano accompaniment in grand staff notation, continuing the eighth-note accompaniment and bass line from the previous system.

Ab Eb/G

hør, ik - ke vær redd, for vi skal
het? Æn blir "den tryg - ge

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'hør, ik - ke vær redd, for vi skal'. The second line is the vocal accompaniment in treble clef, with lyrics 'het? Æn blir "den tryg - ge'. The bottom two staves are the piano accompaniment in grand staff notation, concluding the piece with the same accompaniment pattern.

Db(sus2)/F C/E

gå vei - en vår sam - - - men, og
mann', én får min kropp i

Db(add9) Eb7(sus4)

jæg ven - ter så spent til det - te har
brann, vel - ge i kjær - lig -

Ab Ab6 rit. Ab Ab6

hendt
het.

Helvete Skal Bli En Lek

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN

Musikk: JULIAN BERTZEN

Arr: HEA 2014

Furioso ♩ = 144

Cm(add9) Dbmaj7(b5)/C Cm(add9) Db(b5)/C

Cm(add9) Db(b5)/C Cm(add9) Ebmaj7/Bb

Petra: Al - le bru - ker opp hver mynt på dum - me folk og fest og pynt.

mp

Abmaj7(#11) Dbmaj7(b5) Cm(add9) Db(b5)/C

Al - le bru - ker opp hver skil - ling på spe - tak - kel og på fyll.

Cm(add9) Db(b5)/C Cm(add9) Ebmaj7/Bb

Al - le ten - ker på seg selv, sat - ser på at di har hell,

$A\flat$ maj7(#11) $F\#\circ$ G^7

ta - per alt, og slek - ten står i e - vig skyld!

C_m (add9) $D\flat$ maj7($b5$)/C C_m (add9) $D\flat$ maj7($b5$)/C

f

C_m (add9) $D\flat$ ($b5$)/C C_m (add9) $E\flat$ maj7/ $B\flat$

Al - le si - er: "Ik - kjø klag! Alt blir fint en vak - ker dag!" Ha!
For it helt u - mu - lig liv. Fan - den ta, jeg var na - iv!

mp

$A\flat$ maj7(#11) $D\flat$ maj7($b5$) C_m (add9) $D\flat$ ($b5$)/C

He - le li - vet kan for - svin - ne på it bit - te - li - te døgn.
Sto og glod - de då rett - fer - dig - he - ten ba - re tok far - vel.

Cm(add9) Db(b5)/C Cm(add9) Ebmaj7/Bb

Al - le le - ner seg på Gud,
Skjeb - nen min e svart som bek.

sann - he - ter og gam - le bud.
Hel - ve - te vil bli en lek!

Abmaj7(#11) F#° G7 G7(b9)

In - gen - ting er rik - tig, alt er ba - re løgn!
Styg - ge - man - nen kom og druk - net meg i gjeld!

For det e

Cm(add9) Dbmaj7/C G7/B Cm(add9)

vi som sli - ter bå - de dag og natt så al - le an - dre folk skal få det bed - re,

Ab D7(b9)/F# G7 G7(b5)

men no e det slutt! Eg hol - der ik - kje ut.

For

Cm(add9) Db/C G7/B Cm(add9)

ar - ven går så visst fra slekt til slekt, og søn - ner ar - ver den fra si - ne fed - re.

Ab D7(b9)/F# 1. G7 Cm(add9)

til vi al - le en - der opp hos lens-mann og hos fut.

Dbmaj7(b5)/C Cm(add9) Dbmaj7(b5)/C 2. G7 molto rit.

lens - mann og hos

Faster! ♩ = 148

Cm(add9) Dbmaj7(b5)/C Cm(add9) Db(b5)/C N.C.

fut.

ff *fff*

Fies Sang

Tekst: G. STAALESEN/J. OSULDSEN
Musikk: JULIAN BERTZEN
Arr: HEA 2014

Rubato (♩ = 102-ish)

ff

Dm(add9) Dm(add9) /Bb Dm(add9)

Fic: Du ei - er in - gen skam! — Du ba - re tu - rer fram!

Dm(add9) /Bb Bbmaj7(#11)/D Dm(add9) /Bb

Du ten - ker ik - ke på an - dre, men kun på deg selv!

Dm(add9) Dm(add9) /Bb Dm(add9) Dm(add9) /Bb

Jeg ble opp - dratt med vold! Du var u - ten kon - troll!

Tempo ♩ = 69
Dmaj7(#11)

B♭maj7(#11)/D

Og det er grun-nen til at jeg har blitt en re - bell!

mp

Red.

Dmaj7(#11) F#m(add9)

Ha - tet og sin - net ditt send - te vårt hjem i den yt - ters - te nød.

Red.

F#m(b5)/C B7(b9)/D#

Du bæ - rer skyl - den for skjeb - nen til far og for Se - ve - rins død.

Red.

E(add9)/D C#7(omit3) F#m/C#

Hvor var din om - sorg, din nær - het, de tet - te bånd? Al - dri et...

sim.

Bm⁷ Bm¹³ E(sus4)

— smil, en hjel-pen-de hånd.

Dmaj7(#11) F#m(add9)

Mi - ne barn opp-dras langt un - na sin mor-mor, med vett og res-pekt.

F#m(b5)/C B7(b9)/D#

Du var den ver-ste av far-far, O - li - ne og he - le vår slekt.

E(add9)/D C#7(omit3) F#m/C#

Tvangs-ek - te - ska - pet for - lot jeg for - di jeg vet at mi - ne

B⁷/D[#] B⁷/A E/G[#] B⁷/F[#]

barn, de tren - ger kjær - - lig - het.

E E(sus4) E B/D[#] G^{#7}/D[#] C^{#m} F^{#m}7

Slutt å skyld_ på an - dre, slutt å all - tid klan - dre ar-ve-synd_ og skjeb-ne-tro_ og

E/G[#] B⁷ E E(sus4) E B/D[#] G^{#7}/B[#]

mør-ke-menns mo - tiv. Hva du enn_ må me - ne går jeg nå_ a - le - ne,

C^{#m} F^{#m}7 E/G[#] B⁷ Am/E E

jeg må ta_ mitt valg, jeg må le - ve mitt liv.

Poco più mosso ♩ = 72

Dmaj7(#11)

F#m(add9)

Petra: Her - re min Gud og min ska - per, nå ser eg kor gal du har blitt!

F#m(b5)/C

B7(b9)/D#

E det - te tak - ken for alt eg har stre - vet og alt eg har slitt?

E(add9)/D

C#7(omit3)

F#m/C#

Fic: Det jeg har sagt til deg, alt det - te er for - tjent. Petra: Sa - tan og

B7/D#

B7/A

E/G#

B7/F#

du, de - re e fullt fo - rent.

E E(sus4) E B/D# C#m F#m7

Fie: Slutt å skyld_ på an - dre, slutt å all - tid klan - dre ar-ve-synd_ og skjeb-ne-tro___ og

Petra: Det e___ din skyld! Din skyld! Du

E/G# B7 E E(sus4) E B/D# G#7/B#

mør-ke-menns mo - tiv. Hva du enn_ må me - ne går jeg nå___ a - le - ne,

mis - tet for - stan - den! Hel - ve - te tar din

C#m F#m7 E/G# B7

jeg må ta___ mitt valg,___ jeg må le - - ve!

far, han hav - ner i bran - nen.

C#m 3 D/C# 3 C#m 3 D/C# 3

Petra: Hel - le - my - ren har al - le i gre - pet, ja, Hel - le my - ren står klar til å dre - pe, for

Dm 3 E/D 3 D#° 3 A° 3 C#m/G# 3 G#7 3

den har knekt_ he - le Si - vert's slekt,_ den knek - ker nok deg, ba - re sann mi - ne ord. Fie: Din

C#m 3 D/C# 3 C#m 3 D/C# 3

mann er død,_ han var all - tid a - le - ne, din sønn er død,_ tror du det - te kan tje - ne til

Dm 3 E/D 3 D#° A° Am/E E

me - re fred? Til et bed - re sted? Til en bed - re jord?

molto rit.
G^o G^{#(sus4)} G[#]

3 3

Nei, tenk at du har vært, ja, tenk at du har vært min mor!

A tempo ♩ = 72

E E^(sus4) E B/D[#]

Slutt å skyld på an - dre, slutt å all - tid klan - dre

C^{#m} F^{#m7} E/G[#] B⁷

3

ar - ve - synd og skjeb - ne - tro og mør - ke - menns mo - tiv.

E E^(sus4) E B/D[#] G^{#7/B#}

Hva du enn må me - ne går jeg nå a - le - ne,

molto rit.

C#m F#m7 E/G# B7

3

jeg har tatt mitt valg. jeg må le - - - ve mitt

Faster ♩ = 80

E5 F5/E F#5/E C5/E E5 F5/E F#5/E C5/E E5 F5/E F#5/E C5/E

liv!

p cresc poco a poco

Ensemble: Aah

f cresc poco a poco

molto rit. *A tempo*

E5 F5/E F#5/E C5/E E5 F5/E F#5/E C5/E E5

fff

Aah!

fff

GJENNOMSKYN

TEPPEFALL

GJENNOMSKUT
HELTENYRSTOFET

SONGBIRD AGENCY

